

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МАОУ «ПРОГИМНАЗИЯ № 29»

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОО И НОО
(МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД)**

Методические рекомендации

Казань
2017

ББК 74.267.5

П 71

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ

Авторский коллектив:

Попова А.А., научный консультант, канд. пед. наук,

Лонцакова О.П., директор прогимназии

Уварова В.А., заместитель директора по УВР

Добролюбова Е. В., педагог-психолог

педагоги: Галиакберова Л.И. Ермакова М.В., Загидуллина Э.Х., Иминова А.Б., Латыпрва Т.Г., Лицкевич Е.А., Наумова В.Ф., Парфенова И.А, Поморцева Е.А., Савельева Т.Ю., Смирнова И.В., Хайруллина А.Г.

Рецензенты:

Чиркина С.Е., доцент кафедры психологии Института психологии и образования КФУ, канд. психол.наук

Манюрова Г.Х., заведующий лабораторией дошкольного образования ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд. пед. наук

Преимственность образования в условиях реализации ФГОС ДОО и НОО (метапредметный подход): методические рекомендации/под ред. Поповой А.А. – Казань: 2017. – 100.

В методических рекомендациях представлены направления преимущественности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования. Преимственные связи между ФГОС ДОО и НОО рассматриваются в процессе использования проектной метапредметной технологии.

Для руководителей образовательных организаций, специалистов муниципальных отделов (управлений) образования, учителей начального общего образования и воспитателей ДОУ.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2017

© Прогимназия № 29, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Принятие федерального государственного стандарта дошкольного образования обуславливает необходимость изучения особенностей преемственности между ФГОС ДО и федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО). Вопросы преемственности в содержании и методологии данных документов особенно актуальны для воспитателей и учителей начальных классов.

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования преемственность рассматривается как связь, согласованность и перспективность всех компонентов системы образования: целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации воспитания и обучения, обеспечивающих эффективное поступательное развитие ребенка.

ФГОС – это государственный инструмент системных обновлений дошкольного и начального образования. В его основе лежит системно-деятельностный подход, который предполагает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических особенностей детей, формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Одной из важных задач ФГОС является обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования по следующим направлениям: обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности обучающихся, интеллектуальное и личностное развитие, формирование общей культуры воспитанников, охрана и укрепление физического и психического здоровья, сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, духовно-нравственное и социальное развитие.

В разработку включены методические рекомендации и разработки педагогов прогимназии № 29 по данной проблеме.

Общие положения

В законе «Об образовании в Российской Федерации (ФЗ -№ 273 от 29.12.2012) обозначено, что образовательные программы дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования являются преемственными (статья 63). Преемственность обеспечивается, прежде всего, федеральными государственными образовательными стандартами.

Стандарты ДО и НОО определяют цель на каждом уровне образования. Ребенок впервые включается в систему образования, поступая в детский сад, потом впервые приходит на новую образовательную ступень – начальную школу. Именно в этот переходный момент «подушкой безопасности» должна стать преемственность учреждений.

Преемственность – последовательный переход от одного уровня образования к другому, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания. Дошкольная образовательная организация обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальная школа, используя опыт детского сада, способствует его дальнейшему личностному становлению.

Преемственность дошкольного и начального образования предполагает:

- наличие общих и специфических целей для каждого возрастного периода;
- непрерывность в обучении и воспитании ребёнка.

Ключевой стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться.

Основные концептуальные идеи непрерывного образования в системе ДОУ – начальная школа:

- развитие продуктивного воображения и производных от него творческих способностей осуществляется средствами специфически дошкольных видов деятельности – игры, активного восприятия сказок, художественного творчества и др. В этом случае обогащение образовательного процесса творчески развивающими формами деятельности будет

обеспечивать создание психологического фундамента готовности к начальному обучению.

- наряду с уровнем развития воображения и других творческих способностей, достигнутым ребенком к концу дошкольного детства, к слагаемым психологической (интеллектуальной) готовности к обучению в школе также относятся: а) наличие у детей тенденций к включению в учебную ситуацию; б) способность содержательно строить деловое сотрудничество со взрослым как носителем эталона умелости в той или иной сфере деятельности. Они составляют предпосылку формирования будущего субъекта учебной деятельности – умеющего и желающего учиться;

- среди непосредственных источников готовности к переходу на начальную ступень школы можно выделить следующие:

- открытость проблемам – исходное условие развития исследовательской активности в ходе будущего усвоения научных знаний;

- универсальная пластичность, способствующая созданию в плане воображения целостного образа любого объекта;

- преобладание смысловой стороны деятельности над операционно-технической – необходимая предпосылка учебной рефлексии;

- при построении содержания и форм педагогической работы с детьми, направленной на реализацию преемственности образовательных ступеней следует исходить из общности приоритетов творческого развития в дошкольном и младшем школьном возрасте. Эти приоритеты совпадают с основными характеристиками творческого потенциала детей дошкольного и младшего школьного возраста. К числу этих характеристик относятся:

- реализм воображения – способность к образно-смысловому воссозданию универсальных принципов строения и развития вещей;

- «умение видеть целое раньше частей» – способность осмысленно синтезировать разнородные компоненты предметного материала воедино и «по существу», прежде чем

этот материал будет подвергнут анализу и детализации;

– способность к проявлению инициативы в преобразовании альтернативных способов решения проблемы, к поиску новых возможностей решения, к постановке новых проблем;

• при известных условиях допускается возможность применения предметно-тематического принципа обеспечения дошкольного и начального образования. Так, отдельные разделы дошкольной программы (развитие речи и элементарных математических представлений, изобразительная и музыкальная деятельность и др.) могут одновременно являться органическими частями соответствующих школьных общеобразовательных курсов. Единство должно соблюдаться, прежде всего, в общей логике построения программ (и технологий) для разных образовательных ступеней;

• важнейшее условие преемственности дошкольной и начальной общеобразовательных ступеней – сохранение, развитие здоровья детей и культивирование здорового образа жизни у взрослых – педагогов и родителей. Таким образом, определяем следующую направленность уровней образования:

– *дошкольное*: формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок УУД, сохранение и укрепление здоровья;

– *начальное общее*: формирование личности, развитие индивидуальных способностей, развитие положительной мотивации и УУД : овладение чтением, письмом, счетом, основными навыками УД, элементами теоретического мышления, простейшими навыками самоконтроля и др.

Целевыми ориентирами для каждой ступени образования являются **возрастные портреты**, показывающие достижения ребенка к концу обучения. Возрастной портрет ребенка дошкольного возраста отражает идеальные социокультурные ожидания, а не среднестатистический уровень достижений детей этого возраста. Эти ожидания не могут выступать непосредственным основанием оценки качества образования или продвижения самого ребенка.

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования предусматривает развитие определенных качеств ребенка. На современном этапе дошкольного образования акцент со знаний, умений и навыков переносится на формирование общей культуры, развитие «качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность».

Каждый ребенок по-разному развивается и к школьному возрасту, дети приходят с разным багажом опыта – знаниями, умениями, навыками, привычками. К моменту поступления в школу важно иметь способность воспринимать и усваивать новый материал, т. е. способность ребенка к обучению.

Выделяют несколько видов готовности ребенка к школе:

1. Интеллектуальная: умение выделить фигуру из фона; способность концентрировать внимание; устанавливать связи между явлениями и событиями; возможность логического запоминания; умение воспроизводить образец; развитие тонких движений руки и их координации.

2. Эмоциональная: ослабление импульсивных реакций; умение длительно выполнять не очень привлекательную работу; развитие произвольности поведения.

3. Социальная: общение со сверстниками; умение подчинять свое поведение законам детских групп; способность принимать роль ученика; умение слушать; умение выполнять указания педагога.

Планируемые итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- владеет основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др., способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- сформирована установка на положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно вза-

имодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, разрешать конфликты, выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам;
- способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности, понимать, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других вероисповеданий, их физических и психических особенностей;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре, владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, что способствует формированию первичных навыков грамотности;
- хорошо развита крупная и мелкая моторика, подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, проявляет ответственность за начатое дело, соблюдает правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность: задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать и экспериментировать. Кроме того, дошкольник обладает начальными знаниями о себе, природном и соци-

альном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.;

- открыт новому, проявляет стремления к получению знаний, положительную мотивацию к дальнейшему обучению в школе;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.);
- проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, её достижения, имеет представления о её географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях;
- имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо, проявляет уважение к старшим и заботу о младших;
- имеет начальные представления о здоровом образе жизни, воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Современному обществу нужен человек, способный к самообразованию, к самостоятельному приобретению новой информации, способный принимать верные решения, поэтому развитие ребенка в школе должно строиться через самореализацию, самообразование, самоопределение и саморазвитие. Роль педагогов в формировании личности ребенка можно определить следующими словами: педагогическая помощь, поддержка и сопровождение его продвижения.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования влечет за собой переход на деятельностную парадигму образования – от принципа «образование на всю

жизнь» к принципу «образование на протяжении всей жизни». Усвоение и обобщение готовых знаний в настоящее время становится не целью, а одним из вспомогательных средств интеллектуального развития человека. Основной же задачей образования становится *обучение умению самостоятельно добывать нужную информацию, вычленять проблемы и искать пути их рационального решения, уметь критически анализировать получаемые знания и применять их для решения новых задач.*

К новым образовательным результатам относятся: овладение ключевыми компетенциями, освоение метапредметных умений и навыков, развитие познавательных интересов, развитие информационной культуры (интерактивное использование цифрового учебного оборудования и программных инструментов), освоение умений творчески применять знания в практических ситуациях, сдвиг от поглощения информации к производству знаний и прочее. Необходимо подчеркнуть, что связь между результатами одного урока и результатами школьного образования в целом заключается не только и не столько в приращении знаний, постепенном увеличении их объема, сколько в поэтапном, последовательном повышении уровня самостоятельности обучающихся в решении познавательных, коммуникативных, аксиологических (ценностных) и практических проблем.

Модель выпускника начальной школы – это предполагаемый результат реализации образовательной программы ФГОС, общий ответ на вопрос о том, какой «продукт» должен получиться в результате деятельности педагогического коллектива на начальном уровне образования. «Модель выпускника» является ориентиром для построения образовательного процесса, согласования деятельности различных ее звеньев и структур, проектирования индивидуальных образовательных маршрутов.

Портрет младшего школьника отражает необходимый (минимальный) уровень достижений в процессе обучения в начальной школе. Составляющие разных потенциалов младшего школьника:

- нравственный потенциал:
 - любящий свой народ, свой край и свою Родину;
 - уважающий и принимающий ценности семьи и общества.

- познавательный потенциал:
 - любознательный, интересующийся, активно познающий мир;
 - владеющий основами умения учиться;
 - умеющий высказывать свое мнение.
- коммуникативный потенциал:
 - доброжелательный, умеющий слушать и слышать партнера;
 - умеющий высказывать свое мнение;
- эстетический потенциал:
 - способный к эстетическому восприятию предметов и явлений в окружающей природной и социальной среде;
 - имеющий личностное (собственное, индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.
- физиологический потенциал:
 - выполняющий правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Главным личностным новообразованием младшего школьного возраста детей становится способность к самоизменению, ограниченная пока умением и стремлением ребенка расширить границы собственных знаний и умений.

К концу младшего школьного возраста появляется умение учащихся оценивать свое положение в системе социальных отношений «взрослый – сверстник – я». Это умение обнаруживается в коммуникативной инициативе ребенка по организации сотрудничества со взрослыми, сверстниками, старшими и младшими учениками. Взаимоотношения детей строятся с учетом правил культурного поведения, становятся доброжелательными, дружескими; младшие школьники могут самостоятельно разрешать возникающие конфликты, развивается и умение предотвращать конфликтные ситуации, строить общение со сверстниками с учетом их настроения, индивидуальности и точки зрения. Ребенок знает и понимает невербальный язык общения.

Важнейшим приобретением в младшем школьном возрасте является способность к рефлексии, которая проявляется:

а) в умении отличать известное от неизвестного, знание о своем незнании, определить, каких знаний и умений не хватает для успешных действий; б) в умении оценить собственные мысли и действия «со стороны», не считая свое мнение единственно возможным; в) в умении критично (но не категорично) оценивать мысли и действия других людей.

Способность к рефлексии – это важнейшая составляющая умения учиться, проявление которой является центральным событием в психическом развитии младших школьников. Второй составляющей умения учиться является умение добывать недостающие знания и умения, пользуясь всеми культурными источниками информации: обращаясь к авторитетам, справочникам, к текстам. В начальной школе умение учиться лишь зарождается. Его развитие и индивидуализация происходят позже.

Таким образом, общие цели непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста могут быть сформулированы как:

- воспитание нравственного человека;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, физическое и психическое развитие детей.

Формирование модели выпускника начальной школы требует от учителя совершенствования профессиональных компетенций в области использования метапредметного подхода в образовательном процессе.

Метапредметный подход предполагает использование метапредметных технологий, ориентированных на активизацию мышления, на овладение универсальными учебными действиями, развитие ключевых компетенций обучающихся. В метапредметной технологии обучающийся большую часть времени работает самостоятельно, учится планированию, организации, самоконтролю, оценке своих действий и деятельности в целом.

Программы, как детского сада, так и начальной школы должны комплексно решать познавательные, воспитательные и развивающие задачи, поэтому необходимо предусматривать пре-

емственность в содержании по всем темам обучения. Для этого необходимо:

- составление плана совместной деятельности по обеспечению преемственности детского сада и начальной школы;
- проведение совместных мероприятий («День Знаний» и др.)
- осуществлять системную работу по обеспечению готовности детей к обучению в школе (диагностика и коррекция развития детей);
- планирование совместной деятельности по адаптации детей в школе;
- мониторинг процесса адаптации детей к школе.

Реализация общей цели и задач образования детей этих возрастов требует соблюдения ряда **психолого-педагогических условий**:

- лично-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми;
- предоставление каждому ребенку возможности выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- ориентировка педагогической оценки на относительные показатели детской успешности (сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями);
- создание образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;
- формирование ведущей деятельности как важнейшего фактора развития ребенка; опора на игру при формировании учебной деятельности;
- сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных норм активности.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ И НЕПРЕРЫВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОВНЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБЩЕГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Проблема организации преемственности обучения затрагивает все уровни существующей образовательной системы. Несмотря на огромные возрастно-психологические различия между обучающимися, трудности переходных периодов имеют много общего.

С переходом образовательных учреждений на ФГОС изменились и требования к педагогу. В соответствии со Стандартами учитель (воспитатель) обязан обеспечить каждому учащемуся индивидуальную образовательную траекторию. Для нашего учреждения особенно актуальна работа по преемственности стандартов дошкольного и начального общего образования.

Основные проблемы обеспечения преемственности связаны с игнорированием задачи целенаправленного формирования универсальных учебных действий. Необходимо выделить целевые ориентиры преемственности дошкольного начального общего образования, так как они предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности.

Система работы педагога – психолога по ПП сопровождению дошкольников и учащихся начальной школы в условиях ФГО ОО:

- индивидуальный подход к детям – создание условий для сохранения полноценного психологического здоровья дошкольников и школьников на основании взаимодействия с родителями детей и педагогическим коллективом. Так, за вновь поступившими детьми ведется целенаправленное наблюдение. По ходу наблюдения заполняется журнал прохождения периода адаптации.
- анкетирование родителей с целью получения информации об особенностях характера ребенка, его предпочтениях, о его эмоциональном и физическом состоянии. А также о том какого рода помощь, как психологическая, так и педа-

гогическая, им необходима в воспитании детей.

- беседы с педагогами о психологических особенностях детей данной возрастной группы, а также об индивидуальных особенностях детей по результатам анкетирования родителей карта наблюдений в среднем дошкольном возрасте заполняется совместно с педагогами группы, которые наблюдают за детьми в разных видах деятельности и в различных режимных моментах, отмечая поведение ребенка и его положение в группе.

- диагностика уровня развития познавательных процессов: мышления, мыслительных операций, речи, памяти, внимания, восприятия дошкольников по окончании старшей группы.

Данная работа на разных возрастных ступенях направлена на помощь и поддержку как в развитии и становлении ребенка, так и при формировании предпосылок к учебной деятельности.

Работая в условиях прогимназии, осуществляя преемственность дошкольного и младшего школьного образования, педагог-психолог имеет возможность выяснить с какими трудностями в обучении сталкиваются школьники и исходя из этого планировать работу по предшкольной подготовке.

По данным А.Ф. Ануфриева и С.Н. Костроминой:

- около 20% детей из класса могут пропускать буквы в письменных работах;
- 19% – допускают орфографические ошибки;
- 17% – обнаруживают невнимательность и рассеянность;
- 14,8% – испытывают трудности при решении математических задач;
- 13,5% – испытывают затруднения при пересказе текста;
- 13,1% – проявляют неусидчивость;
- 12,7% – при объяснении учителя имеют трудности в понимании материала с первого раза.

Причины данных трудностей:

- слабая концентрация внимания,
- низкий уровень устойчивости внимания, низкий уровень
- переключения и распределения внимания;
- несформированность приемов самоконтроля;

- низкий уровень развития логического мышления, наглядно-образного мышления;
- несформированность умения ориентироваться на систему признаков;
- неумение работать по образцу;
- низкий уровень развития кратковременной памяти;
- несформированность умения принять учебную задачу;
- заниженная самооценка.

Важнейшей предпосылкой успешной учебной деятельности является готовность детей к обучению, сформированность психологической базы для последующего, качественного усвоения школьных знаний. И как показывает школьная практика умения детей читать, писать, считать не является гарантией их успешного обучения в будущем.

Для определения уровня развития предпосылок учебной деятельности, выявления тех показателей психического развития детей 6-8 лет, которые наиболее важны для успешного обучения в школе, может быть использован комплекс следующих методик:

- «Графический диктант» и «Образец и правило» позволяют выявить умения внимательно и точно выполнять последовательные указания взрослого, самостоятельно действовать по его заданию, ориентироваться на систему условий задачи, преодолевать отвлекающее влияние побочных факторов;
- методика «Лабиринт» позволяет выявить уровень развития наглядно-образного (в частности, наглядно-схематического) мышления, служащего основой для последующего полноценного развития логического мышления, овладения учебным материалом (приложение 1)

Методики: «*Определения мотивов учения*»; методика «*Общая ориентация детей в окружающем мире и запас бытовых знаний*»; тест «*Лесенка*» могут быть использованы для определения уровня развития предпосылок усвоения **личностных УУД**.

Для определения уровня развития предпосылок усвоения **регулятивных УУД** могут быть рекомендованы: методика «*Рисование бус*»; методика «*Узор*».

Методика «*Рукавички*» может быть использована для определения уровня развития предпосылок усвоения **коммуникативных УУД**.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДПОСЫЛОК УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Личностные УУД:

- педагогу необходимо отмечать успехи ребенка в сравнении с его прошлыми результатами;
- педагог ненавязчиво транслирует детям позитивные ценности, позволяя им прожить их и на собственном примере убедиться в их важности и значимости;
- педагог находит способ увлечь детей получением знаний;
- педагог помогает ребенку найти самого себя, определяя индивидуальный маршрут, оказывая поддержку, создавая ситуацию успеха;
- педагог всегда дает шанс исправить ошибку, показывает, что ошибка – это нормально – главное уметь учиться на ошибках и т.д.

Регулятивные УУД:

- педагог формирует у детей умение планировать и прогнозировать свои действия;
- педагог учит детей составлять план действий, перед тем как начать что-либо делать;
- педагог формирует у школьника умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Познавательные УУД:

- педагогу необходимо ориентировать учащихся на использование различных способов поиска получения знаний: художественная литература, экспериментирование, исследовательская деятельность, предметный мир;
- педагог привлекает детей к открытию новых знаний при усвоении нового материала;
- педагогу необходимо уделять большое внимание овладению детьми логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных

связей, построению рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Коммуникативные УУД:

- педагог включает детей в конструктивную деятельность, коллективные творческие дела, поощряя инициативы детей;
- педагог организует групповую деятельность учащихся с целью формирования готовности слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и прислушиваться к мнению других;
- педагог формирует у детей готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов друг друга и сотрудничества.

Изучение стартовых возможностей, позволяющих оценить уровень сформированности предпосылок к учебной деятельности (возможность работать в соответствии с фронтальной инструкцией – удержание алгоритма деятельности, умение самостоятельно действовать по образцу и осуществлять контроль и др.) проводится по традиционным методикам:

- *«Продолжи узор»* (модифицированный вариант методики Г.Ф. Кумариной);
- *«Раскрашивание фигур»* методика Н.Я. Чутко;
- *«Пятый лишний»*;
- методика *Пьерона-Рузера* и др.

Результаты изучения стартовых возможностей записываются в бланк, вносятся в индивидуальную карту развития, как на начало года, так и на конец, где можно увидеть динамику развития стартовых возможностей.

На выходе из детского сада совместно с педагогами заполняется лист оценивания психологического здоровья выпускника по следующим аспектам:

- как часто ребенок имеет положительный фон настроения;
- активно ли добивается поставленных целей;
- умеет ли проявлять инициативу в играх и на занятиях;
- доброжелателен ли в отношениях со сверстниками, лю-

бит ли помогать, умеет ли пожалеть;

- умеет ли контролировать свое поведение (в соответствии с возрастом);
- стремиться ли познавать себя и окружающий мир;
- стремиться ли стать самостоятельнее.

С детьми, которые посещают прогимназию с дошкольной ступени, работа, начатая с момента прихода их в детский сад, продолжается на протяжении всего младшего школьного возраста. А те дети, которые приходят в прогимназию в первый класс из других детских садов, при поступлении проходят психологическое обследование, позволяющее определить, какой уровень психологической готовности ребенок имеет. На основе полученных результатов, даются рекомендации родителям, разрабатывается индивидуальный план работы с ребенком, если уровень развития предпосылок усвоения УУД недостаточно сформирован. Работа по формированию УУД продолжается в начальной школе.

Готовность к успешному обучению в период адаптации определяется на основе результатов диагностики – прогностического скрининга по Е. Екжановой. Предложенная методика позволяет оценить с достаточно высокой степенью надёжности у детей седьмого-восьмого годов жизни уровень развития перцептивно-двигательных навыков, фонематического слуха, внимания, сформированность навыков самоконтроля, планирования и организации произвольной деятельности. Данные обследования позволяют оценить готовность детей к успешному обучению в начальной общеобразовательной школе и их возможности самостоятельного овладения сложной постоянно меняющейся окружающей действительностью (приложение 1). Кроме того, определяется эмоциональное состояние детей поступивших в первый класс, изучаются их мотивы учения. Родители проходят анкетирование по вопросам, касающимся самочувствия ребенка, проявления интереса к школе. По результатам проведенного исследования педагогам и родителям даются рекомендации.

ПЕРСПЕКТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОГИМНАЗИИ № 29 ПО ПРОБЛЕМЕ «ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС ОО»

Представленный в методических рекомендациях материал и приложения позволяют подвести некоторые итоги и выявить направления совершенствования деятельности прогимназии № 29 по проблеме «Преемственность образования в условиях реализации ФГОС ДОО и НОО (метапредметный подход)». Работа будет продолжена в плане подготовки системной модели преемственности дошкольного и начального образования в условиях ФГОС ОО.

Цель: создание и апробация эффективности модели преемственных связей между ДОО и начальной школой на основе метапредметного подхода.

Задачи первого этапа:

1. Разработать план (дорожную карту) по созданию и апробации модели, определить участников.
2. Проанализировать нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность прогимназии и внести необходимые дополнения (например, приказы о временных творческих группах – ВТГ, которые будут являться разработчиками модели и др.)
4. Организовать положительную мотивацию участников инновационного проекта к реализации поставленных задач, разработать и согласовать их функциональные обязанности.
5. Провести информационную работу, связанную с ознакомлением педагогической общественности с целями, ходом и результатами первого этапа инновационного проекта.

Задачи второго этапа:

1. Провести рефлексивный анализ хода первого этапа реализации инновационного проекта.
2. Определить основные направления преемственности образования в системе ДОУ– начальная школа в условиях реализации ФГОСДО и НОО и метапредметного подхода.
3. Внести коррективы в документацию, регламентирую-

щую деятельность прогимназии по созданию и апробации модели.

4. Дополнить портреты выпускника ДОО и НОО в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

5. Подведение итогов 2 этапа деятельности прогимназии по созданию модели непрерывного образования. Круглый стол «Основные направления преемственности дошкольного и начального образования в условиях ФГОС ОО: опыт и перспективы».

Задачи третьего этапа:

1. Обобщить опыт работы по обеспечению преемственности между ДООУ и начальной школой (презентации, доклады, публикации) на районном и городском уровнях.

2. Подготовить и обсудить на педагогическом совете макет обновленной модели преемственности образования.

2. Оформить методические рекомендации по итогам инновационной деятельности «Модель преемственных связей между дошкольным и начальным образованием в условиях ФГОС ОО»

Ожидаемый результат:

Инновационная деятельность прогимназии направлена на повышение качества дошкольного и начального образования в условиях реализации ФГОС ОО. Планируется системная совместная работа педагогических коллективов по разработке, апробации и внедрению обновленной модели преемственных связей между ДООУ и начальной школой на основе метапредметного подхода. Для успешной работы необходимо добиться заинтересованности, как педагогов, так и родителей учащихся прогимназии, т.к. только заинтересованность обеих сторон позволит по-настоящему решить проблему преемственности дошкольного и начального образования, сделать переход из ДООУ в начальную школу безболезненным и продуктивным.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ДОБРОЛЮБОВА Е.В.,
педагог-психолог

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Комплект методик, позволяющий выявить наличие определенного уровня развития произвольности поведения, ориентировки в окружающем, мышления и речи, мелких движений кистей рук, мотивации учения, определенного «типа школьной зрелости», достаточного уровня предпосылок учебной деятельности.

1. Методики «Графический диктант», «Образец и правило», «Лабиринт» позволяют определить:

- Уровень развития предпосылок учебной деятельности: умение внимательно и точно выполнять последовательные указания взрослого, самостоятельно действовать по его заданию, ориентироваться на систему условий задачи, преодолевая отвлекающее влияние побочных факторов (методики «Графический диктант» и «Образец и правило»).

Методика «Графический диктант» (Д. Б. Эльконин)

Инструкция. «Сейчас мы с тобой будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно слушать меня, я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону ты должен проводить линию. Проводится только та линия, которую я скажу. Следующую линию надо начинать там, где кончается предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги». После этого, вместе с ребенком выясняется, где у него правая, где левая рука, показывается на образце как проводить линии вправо и влево. Затем начинается рисование тренировочного узора.

«Начинаем рисовать первый узор. Поставь карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуем линию: одна клеточ-

ка вниз. Не отрываем карандаш от бумаги. Теперь одна клеточка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Дальше продолжай рисовать узор сам».

При диктовке делаются достаточно длительные паузы. На самостоятельное продолжение узора ребенку дается 1-1,5 минуты. Во время выполнения тренировочного узора исследователь помогает ребенку исправлять допущенные ошибки. В дальнейшем такой контроль снимается.

«Теперь поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. А теперь продолжай рисовать этот узор сам».

«Поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево (слово «влево выделяется голосом»). Две клетки вниз. Две клетки вправо. Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево. Две клетки вниз. Две клетки вправо. Три клетки вверх. Теперь продолжай сам».

«Теперь поставь карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Три клетки вправо. Две клетки вниз. Одна клетка влево. Одна клетка вниз. Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Теперь продолжай рисовать узор сам».

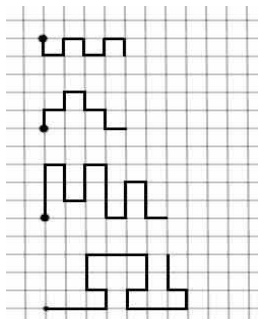


Рис. 1

Оценка результатов. Результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются. В основных узорах отдельно оценивается выполнение диктанта и самостоятельное рисование:

4 балла – точное воспроизведение узора (неровность линии, «грязь» не учитываются);

3 балла – воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии;

2 балла – воспроизведение, содержащее несколько ошибок;

1 балл – воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с узором;

0 баллов – отсутствие сходства.

За самостоятельное выполнение задания оценка идет по каждой шкале. Таким образом, ребенок получает 2 оценки за каждый узор, колеблющиеся от 0 до 4 баллов. Итоговая оценка за выполнение диктанта выводится из суммирования минимальной и максимальной оценки за выполнение 3 узоров (средняя не учитывается). Аналогично подсчитывается средний балл за самостоятельную работу. Сумма этих оценок дает итоговый балл, который может колебаться от 0 до 16 баллов. В дальнейшем анализе используется только итоговый показатель, который интерпретируется следующим образом:

0-3 баллов – низкий;

3-6 баллов – ниже среднего;

7-10 баллов – средний;

11-13 баллов – выше среднего;

14-16 баллов – высокий.

Методика «Образец и правило» (А.Л.Венгер)

Область применения: выявление готовности и способности к обучению, разработка общих и индивидуальных рекомендаций по коррекции умственного развития и формированию произвольности.

Описание методики. Каждое задание представляет собой фигуру-образец и расположенные справа от неё «точки» разной формы (мелкие кружочки, треугольники и крестики).

После раздачи материала, психолог предъявляет инструк-

цию. Затем детям предлагают приступить к выполнению задания. Психолог следит за тем, чтобы не была пропущена какая-либо задача и, окончив решение очередной задачи, ребёнок переходил к следующей. Никакие дополнительные разъяснения не даются, все действия детей поощряются (даже в случае неверного решения). По просьбе ребёнка ему может быть индивидуально повторена инструкция, может быть разъяснено, что наличие в изображённой фигуре двух одинаковых точек не запрещено правилом: единственное требование состоит в том, чтобы такие точки не были соединены отрезком («линией»). Пассивных детей нужно одобрять, стимулировать, объясняя, что «лучше решить задачу с ошибкой, чем вовсе не решить».

Коррелирует при использовании батареи тестов: № 1.2, 1.3., 1.5, 1.8., 1.10, 1.12, 1.13, 1.16, 1.17, 1.20.

Инструкция.

После раздачи материала психолог говорит: «Видите, здесь были точки (указывает на вершины треугольника). Их соединили и получили такой рисунок (психолог проводит пальцем по сторонам треугольника). Рядом тоже есть точки (указывает на точки справа от треугольника). Вы сами соедините их так, чтобы получился точно такой же рисунок, как тут (снова указывает на образец). Здесь есть лишние точки. Вы их не будете соединять. А теперь посмотрите: все точки одинаковые или есть разные?»

Когда дети ответят, что точки разные, психолог говорит: «Правильно. Одни точки как маленькие крестики, другие как маленькие кружочки, есть точки как маленькие треугольнички. Вам нужно запомнить **правило**: нельзя проводить линию между одинаковыми точками. Нельзя проводить линию между двумя кружками, или между двумя крестиками, или между двумя треугольниками. Линию можно проводить только между двумя разными точками. Если какую-то линию вы проведёте неправильно, скажите мне, я сотру её резинкой. Когда нарисуете эту фигурку, будете рисовать следующую. Правило остаётся таким же: нельзя проводить линию между двумя одинаковыми точками».

Пример:

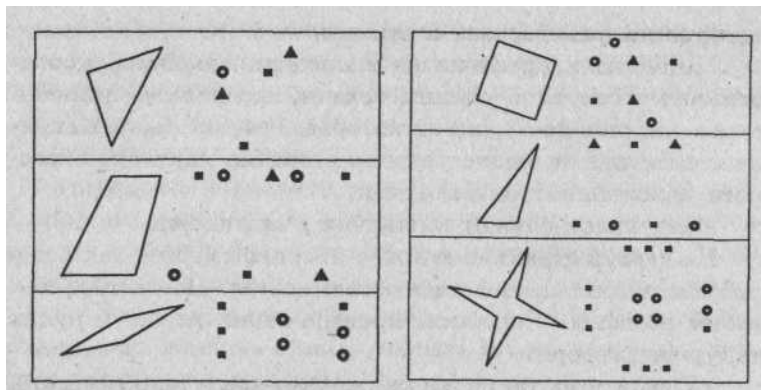


Рис.2

Обработка и интерпретация данных.

За каждую из шести задач ставится оценка, которая может колебаться в пределах от 0 до 2 баллов.

Ставится 0 баллов, если в задаче нарушено правило и неправильно воспроизведён образец. Нарушением правила считается проведение хотя бы одной линии между одинаковыми «точками» или использование точки, отсутствующей в задаче – например, поставленной ребёнком самостоятельно (за исключением тех случаев, когда имеется лишь небольшая неточность, вызванная моторными или сенсорными трудностями). В случае, если в какой-либо задаче проведено меньше трёх линий, за неё также ставится 0 баллов.

Ставится 1 балл, если нарушено правило и правильно воспроизведён образец.

Ставится 1 балл, если соблюдено правило, но неправильно воспроизведён образец. Правило считается соблюденным, если имеется не менее трёх линий, все линии проведены между «точками», имеющимися в задаче (то есть не используются точки, отсутствующие в задаче), и ни одна линия не проведена между одинаковыми точками.

Ставится 2 балла, если соблюдено правило и правильно

воспроизведён образец.

Если фигура не завершена (отсутствует хотя бы одна из линий), то ставится 1 балл (за соблюдение правила).

Погрешности в проведении линий (кривые линии, «дрожащая» линия и т.п.) не снижают оценки.

Общий балл за выполнение задания выводится путём суммирования баллов, полученных за все шесть задач. Он может колебаться в пределах от 0 (если во всех задачах нарушено правило и неправильно воспроизведён образец) до 12 баллов (если во всех задачах соблюдено правило и правильно воспроизведён образец).

Методика «Лабиринт» наглядно-образного (в частности, наглядно –схематического) мышления, служащего основой для последующего полноценного развития логического мышления, овладения универсальными учебными действиями .

Инструкция

Детям вначале дают две вводные задачи, затем по порядку задачи 1-10.

Инструкция дается после того, как дети открыли первый листок тетради с вводной задачей.

«Перед вами полянка, на ней нарисованы дорожки и домики в конце каждой из них. Нужно правильно найти один домик и зачеркнуть его. Чтобы найти этот домик, надо посмотреть на письмо. (Экспериментатор указывает на нижнюю часть страницы, где оно помещено.) В письме нарисовано, что надо идти мимо травки, мимо елочки, а потом мимо грибка, тогда найдете правильный домик. Найдите этот домик, а я посмотрю, не ошиблись ли».

Проверяющий смотрит, как решил задачу ребенок, и, если нужно, объясняет и исправляет ошибки.

Переходя ко второй задаче, проверяющий предлагает детям перевернуть листок и говорит:

«Здесь тоже два домика, и опять нужно найти домик. Но письмо тут другое: в нем нарисовано, как идти и куда поворачивать. Нужно опять идти от травки прямо, а потом повернуть в сторону».

Проверяющий при этих словах проводит рукой по чертежу в «письме». Решение задачи снова проверяется, ошибки объясняются и исправляются.

Затем идет решение основных задач. К каждой из них дается краткая дополнительная инструкция.

К задачам 1-2: «В письме нарисовано, как надо идти, в какую сторону поворачивать. Начинайте двигаться от травки. Найдите нужный домик и зачеркните его».

К задаче 3: «Смотрите на письмо. Надо идти от травки, мимо цветочка, потом мимо грибка, потом мимо березки, потом елочки. Найдите нужный домик и зачеркните его».

К задаче 4: «Смотрите на письмо. Надо пройти от травки, сначала мимо березки, потом мимо грибка, мимо елочки, потом стульчика. Отметьте домик».

К задачам 5-6: «Будьте очень внимательны. Смотрите на письмо, отыскивайте нужный домик и зачеркните его».

К задачам 7-10: «Смотрите на письмо, в нем нарисовано, как нужно идти, около какого предмета поворачивать и в какую сторону. Будьте внимательны, отыщите нужный домик и зачеркните его».

Пример:

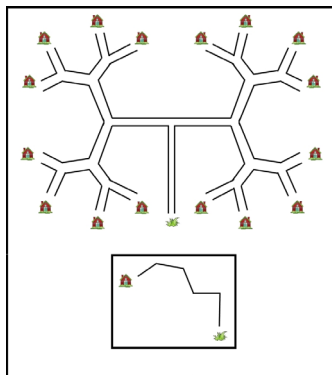


Рис. 3

Оценка результатов. При оценке результатов необходимо учитывать номер выбранного домика и номер задачи (см. шкалу оценок). В месте пересечения их координат указана оценка (в баллах). Номер выбранного домика и оценка заносятся в протокол (см. протокол к методике «Лабиринт»). Все оценки суммируются. Максимальное количество очков – 44.

Таблица 1

Шкала оценок

№ ДОМИ-КОВ	№ задачи									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	0	0	1	1	0	0	2	4	0
2	1	0	0	1	1	0	0	2	2	0
3	1	0	0	1	1	0	0	4	0	2
4	1	0	0	1	1	0	2	2	0	0
5	2	0	0	2	4	0	0	0	0	0
6	2	0	0	2	3	0	0	0	2	0
7	4	0	0	4	2	0	2	0	0	2
8	3	0	0	3	2	0	0	2	0	4
9	0	2	4	0	0	1	2	0	4	2
10	0	2	3	0	0	1	0	2	2	2
11	0	3	2	0	0	1	0	0	0	4
12	0	4	2	0	0	1	0	0	0	2
13	0	1	1	0	0	3	4	0	0	4
14	0	1	1	0	0	4	2	2	0	6
15	0	1	1	0	0	2	2	0	0	2
16	0	1	1	0	0	2	2	0	2	2
17									2	2
18									2	4
19									0	0
20									2	0
21									6	0
22									4	0
23									2	2
24									2	0

25										0	0
26										2	4
27										0	0
28										2	0
29										0	2
30										0	0
31										4	0
32										2	0

Интерпретация полученных результатов

38-44 балла – дети с детальным соотносением одновременно двух параметров. Имеют достаточно полные и расчлененные пространственные представления.

31-38 – дети с незавершенной ориентировкой на два параметра (обычно правильно решают первые 6 задач). При учете одновременно двух параметров постоянно соскальзывают к одному. Это обусловлено недостаточной стойкостью и подвижностью в развитии пространственных представлений.

24-31 балл – дети с четкой завершенностью ориентировки только на один признак. Им доступно построение и применение пространственных представлений простейшей структуры.

18-24 – для этих детей характерна незавершенная ориентировка даже на один признак. Они членят задачу на этапы, но к концу работы теряют ориентир. У них только начинает формироваться способ наглядно-образной ориентировки в пространстве.

Менее 18 баллов дети с неадекватными формами ориентировки. Они предпринимают попытку найти нужный домик, но их выбор случаен. Это обусловлено несформированностью умения соотносить схему с реальной ситуацией, т.е. неразвитостью наглядно-образного мышления.

Результаты по 3 методикам заносятся в индивидуальной бланк и подсчитывается суммарный балл.

«Графический диктант» _____

«Образец и правило» _____

«Лабиринт» _____

Общий результат _____

После обработки результатов сумма баллов по каждой методике переводится в условные баллы (Таблица 1).

Предположим, ребенок 6-ти лет получил по методике «Графический диктант» суммарный балл (СБ), равный 7, по методике «Образец и правило» – 3 и по методике «Лабиринт» – 14.

Таблица 2

Уровень выполнения заданий	Суммарный балл, набранный испытуемым за выполнение заданий методики			Условные баллы, присваиваемые за каждый уровень
	«Графический диктант»	«Образец и правило»	«Лабиринт»	
I	0–1	0–2	0–13	0
II	2–4	3	14–22	6
III	5–10	4–6	23–28	9
IV	11–13	7	29– 6	11
V	14–16	8–12	37–44	12

По таблице 1 определяем соответствующие уровни и условные баллы:

- для «Графического диктанта» – это III уровень, 9 условных баллов (т.к. число 7 попадает в соответствующий интервал 5 – 10);
- для «Образца и правила» – это II уровень, 6 условных баллов;
- для «Лабиринта» число 14 попадает в интервал 14 – 22, что соответствует II уровню, 6 условным баллам.

Итоговая оценка составляет сумму $9 + 6 + 6 = 21$. По таблице 2 устанавливаем, что 21 соответствует уровню «ниже среднего» (19–23).

Таблица 3

Итоговая оценка	Возраст ребенка		
	6 лет (поступление в школу)	7 лет (конец 1 – начало 2 класса)	8 лет (конец 2 класса)
0 – 12	Особо низкий	Особо низкий	Особо низкий
13 – 18	Низкий	Особо низкий	Особо низкий
19 – 23	Ниже среднего	Низкий	Особо низкий
24 – 30	Средний	Ниже среднего	Низкий
31– 33	Выше среднего	Средний	Ниже среднего
34 – 35	Высокий	Выше среднего	Средний
36	Особо высокий	Высокий	Выше среднего

Дети с «низким» и «особо низким» уровнем сформированности компонентов учебной работы по результатам выполнения методик нуждаются в дополнительном индивидуальном психологическом обследовании для качественной характеристики особенностей психического развития ребенка, для уточнения выводов, сделанных на основе фронтального обследования, для выбора направлений коррекционной работы. В обследовании детей «с особо низким уровнем» желательное участие дефектолога.

При «высоком» и тем более «особо высоком» уровне сформированности компонентов учебной работы существует опасность, что общий темп продвижения класса окажется для ребенка слишком медленным, а это может привести к тому, что занятия в школе скоро наскучат ребенку. Необходимо заранее предусмотреть такую возможность и наметить пути ее предупреждения (в частности, обеспечив ребенку возможность самореализации во внеклассной и внешкольной деятельности).

2. Для выявления структуры мотивов ребенка используется методика «Определение мотивов учения» (М.Р. Гинзбург).

Процедура проведения.

В основу методики положен принцип персонификации мотивов. Испытуемому предлагается небольшой рассказ, в котором каждый из исследуемых мотивов выступает в качестве личностной

позиции одного из персонажей. После прочтения каждого абзаца перед ребенком выкладывается схематический, соответствующий содержанию абзаца рисунок, который служит внешней опорой для запоминания. Эксперимент проводится индивидуально.

Инструкция:

«Сейчас я прочитаю тебе рассказ».

№1. «Мальчики (девочки) разговаривали о школе. Первый мальчик сказал: «Я хожу в школу потому, что меня мама заставляет. Если бы не мама, я бы в школу не ходил».

На стол перед ребёнком психолог выкладывает карточку с рисунком №1: женская фигура с указывающим жестом, перед ней фигура ребёнка с портфелем в руках. (Внешний мотив.)

№2. Второй мальчик (девочка) сказал: «Я хожу в школу потому, что мне нравится делать уроки. Даже если бы школы не было, я всё равно бы учился».

Психолог выкладывает карточку с рисунком № 2 – фигура ребёнка, сидящего за партой. (Учебный мотив.)

№3. Третий мальчик сказал: «Я хожу в школу потому, что там весело и много ребят, с которыми можно поиграть».

Психолог выкладывает карточку с рисунком № 3: фигурки двух детей играющих в мяч. (Игровой мотив.)

№4. Четвёртый мальчик сказал: «Я хожу в школу потому, что хочу быть большим. Когда я в школе, я чувствую себя взрослым, а до школы я был маленьким».

Психолог выкладывает карточку с рисунком № 4: две фигурки, изображённые спиной друг к другу: у той, что повыше, в руках портфель, у той, что пониже, игрушечный автомобиль. (Позиционный мотив.)

№5. Пятый мальчик (девочка) сказал: «Я хожу в школу потому, что нужно учиться. Без учения никакого дела не сделаешь, а выучишься – и можешь стать, кем захочешь».

Психолог выкладывает карточку с рисунком № 5: фигурка с портфелем в руках направляется к зданию. (Социальный мотив.)

№6. Шестой мальчик сказал: «Я хожу в школу потому, что получаю там пятёрки».

Психолог выкладывает карточку с рисунком № 6. фигурка

ребёнка, держащего в руках раскрытую тетрадь. (Отметка.)

После прочтения рассказа психолог задаёт вопросы:

- 1) А как по-твоему, кто из них прав? Почему? (Выбор I).
- 2) С кем из них ты хотел бы вместе играть? Почему? (Выбор 2).
- 3) С кем из них ты хотел бы вместе учиться? Почему? (Выбор 3).

Дети последовательно осуществляют три выбора. Если содержание недостаточно прослеживается в ответе ребёнка, необходимо задать контрольный вопрос: «А что этот мальчик сказал?», чтобы быть уверенным в том, что ребёнок произвёл свой выбор, исходя именно из содержания рассказа, а не случайно указал на одну из шести картинок.

Обработка результатов. Ответы (выбор определённой картинки) экспериментатор заносит в таблицу и затем оценивает.

Таблица 4

Выборы	Мотивы, №					
	1	2	3	4	5	6
I выбор						
II выбор						
III выбор						
Контрольный выбор						

Внешний мотив – 0 баллов.

учебный мотив – 5 баллов.

позиционный мотив – 3 балла.

социальный мотив – 4 балла.

отметка – 2 балла.

игровой мотив – 1 балл.

Необходимо подсчитать, сколько баллов набрано отдельно, по каждому мотиву. Контрольный выбор увеличивает количество баллов соответствующего выбора.

Доминирующая мотивация учения диагностируется по

наибольшему количеству баллов. Вместе с тем, ребёнок может руководствоваться и другими мотивами. О несформированности мотивации учения свидетельствует отсутствие предпочтений, т. е. различные подходы во всех ситуациях

3. Мыслительные операции.

Сравнение, обобщение и классификация.

Инструкция. В каждом ряду один предмет чем-то отличается от трех других.

Назови лишний предмет в каждом ряду, а остальные назови коротким общим названием.



Рис. 4

4. Логическое мышление.

Установление логических связей и закономерностей.

Задание 1. Дорисуй в каждом квадрате недостающую фигуру.

Задание 2. Скажи, чем каждый следующий предмет отличается от предыдущего, и нарисуй в квадрате справа еще один, не нарушая закономерности.

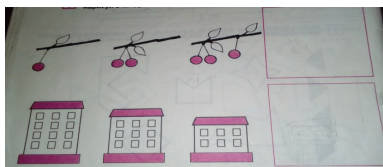
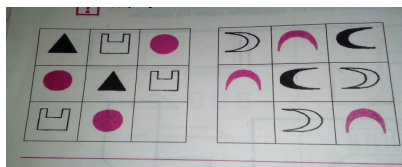


Рис.5

5. Умение действовать по правилу.

Методика «да» и «нет».

Инструкция. Мы с тобой будем играть в игру, в которой нельзя произносить слова «да» и «нет».

Пробные вопросы (не оцениваются):

Ты любишь мороженное?

Заяц бежит медленно?

Очень часто дети отвечают «да» и «нет». При ответе на пробные вопросы можно дать образцы ответов. *Ты любишь мороженное? – люблю. Заяц бежит медленно? – заяц бежит быстро.*

И прежде чем задавать ребенку вопросы для выполнения задания, необходимо еще раз спросить у него, какие слова он не должен говорить. («да» и «нет»).

Перечень вопросов.

Мяч сделан из резины?

Мухомор можно есть?

Снег белого цвета?

Ворона меньше воробья?

И др.

6. Восприятие пространственных отношений.

Инструкция.

Ответь на вопросы:

Где на картинке нарисована елка? (*Посередине*)

Где сидит ворона? (*На елке*)

В какую сторону идет мишка? (*Налево*)

Где сидит заяц? (*В правом нижнем углу*)

и т.д.



Рис.6

Диагностико-прогностический скрининг на начальных этапах обучения (Е.А.Екжанова)

Область применения: выявление готовности и способности к обучению, возможных трудностей в обучении, разработка общих и индивидуальных рекомендаций по коррекции умственного и эмоционального развития, формированию произвольности.

Описание методики. Предъявляемые детям задания исследуют, с одной стороны, уровень их умственного развития, а с другой стороны, они позволяют педагогу судить об уровне развития у учащихся предпосылок учебной деятельности: умении самостоятельно проанализировать образец и действовать по образцу, осуществлять самоконтроль в процессе перцептивно-моторной деятельности, довести начатое дело до конца, вовремя прекратить выполнение действия, переключиться на выполнение другого задания. К предпосылкам учебной деятельности может быть отнесена также операция звукового анализа, т.е. умение последовательно выделять звуки в слове, сформированное зрительно-пространственное восприятие и развитая продуктивная деятельность, которая изучается при рисовании детьми заданных изображений: дома, дерева и человека.

Чтобы правильно оценить особенности мелкой моторики детей, особое внимание педагогу нужно уделить правильному воспроизведению предлагаемых образцов. Эти образцы подобраны особым образом с тем, чтобы увидеть не только особенности мелкой ручной моторики детей, но и оценить их возможности в умении следовать чётко заданной программе двигательного акта, увидеть способности детей к воспроизведению плавной «кинети-ческой мелодии», в которой имеется компонент интеллектуального обобщения, выявить возможности детей в осуществлении планирования и самоконтроля.

Первое задание «Графические ряды» включает четыре типа узоров. Первый и второй узоры состоят из простых, законченных по содержанию графических эталонов, в которых отражена завершённая программа действий. В вербальном плане эта завершённая

ность может быть представлена, например, как «гора большая и маленькая, гора большая и маленькая, гора большая и маленькая» – о втором узоре. В третьем и четвёртом узорах графический образец отражает незавершённость программы выполняемого действия. Поэтому ребёнок вынужден самостоятельно сначала в умственном плане завершить предъявляемый узор, а лишь затем на этой основе воспроизвести заданный образец. В речевом плане такие задания могут быть описаны как «башня, крыша, башня, крыша, башня» – о третьем узоре.

Второе задание – «Точки». Это узор из точек. Задание сходит к ориентировочным тестам школьной зрелости А.Керна (1963) и Я. Йирасека (1978). Узор состоит из 10 точек, имеющих чёткое пространственное расположение. В заданном образце точки должны строго находиться в местах пересечения вертикальных и горизонтальных линий тетрадного листа, поскольку сформированные предпосылки учебной деятельности предполагают у ребёнка наличие умения ориентироваться и на обычной плоскости листа бумаги, и в тетради.

Третье задание «Рисование дома-дерева-человека» включает в себя рисование на обратной стороне листа трёх изображений – дома, дерева и человека. Анализ рисунка выявляет первичные представления ребёнка об окружающем, рассказывает об уровне его интеллектуального развития, характеризует уровень комфортности существования ребёнка в семье и в мире. Кроме того, качество линий позволяет судить о развитии у ребёнка мелкой моторики, расположение изображений и их частей представляет особенности ориентировки ребёнка в пространстве, степень нажима на карандаш, размеры изображений выявляют частные психофизиологические параметры психики ребёнка.

Четвёртое задание «Дорожка звуков» направлено на исследование сформированности у ребёнка операции звукового анализа и включено в данную методику с целью изучения готовности ребёнка к систематическому овладению основами грамотного чтения и письма.

Подготовка к проведению обследования.

Для проведения обследования индивидуально на каждого

ребёнка у педагога должно быть следующее: простой карандаш и одиночный листочек в клетку. До предъявления инструкции листочки детям не раздаются.

Инструкция.

Инструкция даётся детям в речевой форме, без показа способов выполнения заданий на доске, сразу обо всём объёме работы.

Первый этап работы с инструкцией.

«Ребята, сегодня вы будете выполнять интересные задания на листочках. Посмотрите на мой листочек бумаги. У вас будут точно такие. Сейчас я объясню, что надо будет делать».

Первая сторона листочка.

Педагог предъявляет детям подготовленный лист бумаги в горизонтальном положении и, обрисовывая пальцем первое задание, говорит: «Сначала вы будете рисовать вот такие узоры. Здесь нарисовано начало узора, а вам надо будет продолжить его до самого края листочка. Здесь нарисовано 4 узора, и все они разные. Рисовать вы будете сначала верхний узор, потом тот, что под ним, и так до самого нижнего».

«Второе задание – это тоже узор, только из точек. Вам надо будет внимательно посмотреть на образец, и рядом нарисовать точно такой же узор один раз». (Слово «один» выделяется голосом, но дважды не повторяется).

«Когда вы закончите рисовать узоры, вы перевернёте листочек на другую сторону, и будете рисовать рисунки». (Одновременно с этими словами педагог переворачивает листочек на чистую сторону).

Вторая сторона листочка.

«Посмотрите, здесь (палец показывает пространство листа, охватывающее левую часть листка) вы нарисуете дом, вот здесь – (палец обрисовывает правую сторону листочка) – дерево, а вот здесь – (середина листа обводится пальцем) – человека».

Второй этап работы с инструкцией.

«Ребята, вам понятно, что мы сегодня будем делать?» Независимо от ответа, который дадут дети, проводится повторный беглый инструктаж, но уже по вопросам к детям. Здесь допускаются как ответы хором, так и одиночные ответы по поднятию руки ребёнком.

Сценарий этого опроса приблизительно следующий:

«С какого задания мы начнём работу?» (Опять на листочке одновременно с детским ответом педагог жестом указывает на первый узор и проводит рукой под всей строчкой, где он будет продолжен, условную линию до границы листа).

«Что мы будем рисовать после узоров из линий?» (Педагог может в словесной форме подтвердить, что это будет узор из точек).

«Где нужно рисовать дом?»

«Где должно быть нарисовано дерево?»

«Где вы нарисуете человека?»

Одновременно с детскими ответами на эти вопросы педагог второй раз указывает жестом на месторасположение изображений и говорит: «Да, верно, здесь вы нарисуете дом/дерево/человека». Затем идёт следующее указание: «Когда вы закончите все свои рисунки, вы тихонько поднимите руки, а я вас буду вызывать к себе по одному и каждому задам ещё несколько вопросов». Итоговое высказывание: «Вам теперь понятно, чем мы будем заниматься сегодня на уроке? Если у вас нет больше вопросов, то я сейчас вам раздам листочки, и вы можете брать в руки карандаши, и начинать работу». (Если у отдельных детей возникают вопросы, то на них педагог отвечает шёпотом индивидуально каждому ребёнку. Особых разъяснений быть не должно, а главная задача – внушить детям уверенность, что с заданиями они справятся).

Исследование операции звукового анализа.

«Сейчас я скажу тебе слово, а ты назовёшь подряд звуки, из которых оно состоит». Далее шёпотом чётко произносится слово, и педагог спрашивает:

«Какой первый звук в слове?»

«Какой второй звук в слове?»

«А что идёт потом?»

«А потом?»

«Сколько всего звуков в слове?»

Количество этих вопросов определяется звукобуквенным составом слова. Всего предъявляется 4–5 слов. Предъявляемые слова частично меняются от ребёнка к ребёнку. Предъявляемое

слово вписывается на листочек в свободном от детских рисунков месте, и под ним педагог «+» и «-» отмечает те звуки, которые называет ребёнок. «+» обозначается правильно названный в нужном месте звук, «-» отмечается пропуск звука или его неверное обозначение.

Виды помощи при осуществлении звукового анализа.

Первый вид помощи – это организующая помощь, когда мы говорим ребёнку только слова «подумай», «послушай внимательно». При этом мы можем повторить второй раз слово без голосовых усиления и утрированных пауз. Эти слова повторяются для привлечения внимания ребёнка и для того, чтобы быть уверенным, что ребёнок их расслышал.

Второй вид помощи – это повторение слова ребёнком. Если после повторения слова, ребёнок правильно выделяет первый звук в слове, то значит и в процессе обучения целесообразно применять этот приём в работе с данным ребёнком, поскольку для него значимым оказывается именно сочетание слухо-двигательных ощущений.

Третий вид помощи – обучающий. За выполнение заданий с ним баллы ребёнку не начисляются, но то, что ребёнок может этим пользоваться позволяет судить о готовности ребёнка к формированию операции звукового анализа. Этот способ состоит в следующем: взрослый вместе с ребёнком, а затем порознь, произносят слово утрированно, т.е. чётко выделяя паузы и акцентируя произнесение каждого звука в отдельности. А после опять задаётся вопрос о первом звуке в слове, втором и т.д. Если ребёнок не справляется с анализом слова после такой массивной помощи, то это должно подсказать педагогу, что ребёнок не готов к усвоению основ грамотности. Нужно обязательно проконсультироваться у школьного логопеда о способах развития у такого ребёнка фонематического слуха. Это поможет избежать ошибок, ведущих к дисграфии и дислексии, когда вследствие недоразвития слухового восприятия основой обучения становится лишь зрительная память ребёнка.

Оформление детских работ.

На правой стороне листа в левом углу пишется дата обследо-

дования ребёнка, а в правом указывается его фамилия и имя, дата рождения, под ней в скобках – количество полных лет и полных месяцев, далее номер школы, класс и профиль класса. Например, Иванов Петя, 09.05.90 г. (7л.4мес.), 1-б (1-3), «углубл. языковой».

Если во время проведения обследования или во время последующей беседы, что-то в высказываниях ребёнка поразило или удивило – запишите на его листочек ребёнка, что может помочь в дальнейшей коррекционно-развивающей работе или послужить ключом к объяснению имеющихся у ребёнка трудностей. Обязательно укажите на листочке специфические особенности выполнения задания ребёнком, например, его левшество. Обратите внимание, что все записи на листочках делаются педагогом уже после того, как ребёнок закончил свою работу.

Слова, предлагаемые для звукового анализа.

Для учащихся 1 класса (1–4) – шестилетки:

Лук бык мак рак сок кот пух

Вата рука ноты шуба сани укол

Бант волк танк лист рост мост

Стол стул врач кран гром прут шарф

Паук банан фикус замок

(По одному слову из каждой горизонтали. Например, возможен набор слов: лук, волк, стул, банан.)

Бочка миска палка кофта булка

Труба круги крыша глина груша

Кактус бублик лыжник

Для учащихся первых (1–3) – вторых классов целесообразно давать слова более сложной структуры. Например, можно предложить несколько стандартных наборов, которые варьируются, дополняются и заменяются словами из вышеприведённых списков слов:

1. лапа крыса игра воздух.

2. луг стол шнурок турист.

3. роза парк миска игла спинка.

Образец предъявляемого стимульного материала

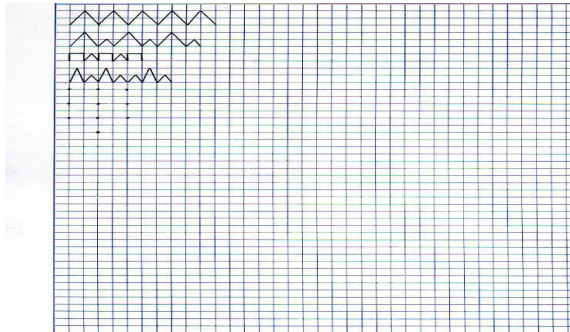


Рис. 7

Обработка и интерпретация данных:

Критерии оценки выполненной работы в баллах.

1. Графические ряды.

За каждый верно выполненный ряд – 1 балл.

При этом уплотнения или расширения элементов в узоре, выход узора за пределы строки, «сползание» узора вверх или вниз ошибкой не считаются. Главное – чёткость в воспроизведении заданного чередования, т.е. умение выполнить заданную программу действия.

За один сбой в ряду, за потерю вступительного элемента (в третьем и четвертом рядах) – 0,5 балла.

За изолированное, правильное, фрагментарно повторяющееся воспроизведение только заданных элементов образца, без связи их в единую кинетическую (двигательную) мелодию – 0 баллов.

При двух и более сбоях, при одном сбое и одном нарушении вступительного элемента, при неверной последовательности – 0 баллов.

Таким образом, максимальная суммарная оценка за правильно выполненные графические ряды – 4 балла, а минимальная – 0 баллов.

2. Узор из точек.

За верное воспроизведение узора один раз, без повторений и грубого искажения пропорций – 1 балл.

За верное воспроизведение с персеверациями (повторения-

ми) и незначительным уплотнением или растяжением – 0,5 балла.

За значительное искажение всего узора, добавление точек и линий в образец или утрату точек в собственном рисунке – 0 баллов.

За заполнение всего пространства точками и добавление точек к образцу, за соединение точек образца линиями – 0 баллов.

Таким образом, максимальная оценка за правильно выполненное задание – 1 балл, минимальная – 0 баллов.

3. *Рисунок.*

За хорошо выполненное изображение каждого из трёх рисунков в плоскостном и/или контурном виде с отражением основных и второстепенных деталей – 1 балл (за каждый рисунок).

Хорошо выполненным изображением считается довольно крупное по размеру изображение, выполненное с хорошим мышечным контролем при рисовании линий. Высоко оценивается попытка нарисовать дом с угла, передать перспективу, загромождение одного предмета другим.

В рисунке должны быть отражены основные признаки предметов:

- у дерева – чёткий ствол, а не просто палочка, сучья с ветками или крона;

- у дома – стены, крыша, окна, дверь (замечательно, если дом многоэтажный);

- у человека – довольно крупная фигура, наличие одежды;

- хорошо, если передаётся движение, на лице отражается эмоция.

Все изображения или их отдельные детали раскрашены. Особенно позитивным моментом изображения считается попытка ребёнка логически связать все три изображения, отобразить их пропорциональные соотношения, соединить единым сюжетом.

Однако возможен и другой тип изображения, который тоже оценивается 1 баллом. Очень лаконичное по стилю изображение, без излишней детализации, каждый рисунок выполнен изолированно, размер у всех рисунков одинаково средний. Чётко прорисованы основные детали. При выполнении таких изображений ребёнок часто ориентируется на клеточки листа.

За контурное выполнение рисунка (при отсутствии некото-

рых второстепенных деталей – шея, пальцы у человека; листья, ветки второго порядка – у дерева; крыша с дополнительными деталями, занавески на окнах, ступеньки – у дома) – 0,5 балла.

За мелкое (но правильное) изображение – 0,5 балла.

За попытку изобразить человека в профиль, дом – с угла, отобразить вид дерева, даже если в рисунке не учитываются пропорциональные соотношения всех трёх предметов между собой и слаба техника изображения – 0,5 балла.

За очень мелкое изображение – 0 баллов.

За схематичное изображение с нечёткостью в передаче формы предметов – 0 баллов.

За грубое схематичное изображение, в котором отсутствуют основные детали – 0 баллов.

К грубым схемам должны быть отнесены изображения деревьев в виде столбов с симметрично отходящими от них ветками, геометризованные изображения деревьев, выполненные слабой, дрожащей линией; «летающие» в пространстве схематичные изображения домиков с незамкнутыми контурами и искажениями форм и пропорций; грубые фронтальные изображения человека с руками и ногами из линий разной длины, с головой, примыкающей к туловищу, с лицом, в котором отсутствуют важнейшие детали – нос, рот, уши, волосы.

За фрагментарное, плохо узнаваемое изображение – 0 баллов.

Таким образом, максимальная суммарная оценка за выполнение рисунка – 3 балла, а минимальная – 0 баллов.

4. Звуковой анализ.

За безошибочное выделение всех звуков в слове, без единого пропуска и наводящих вопросов со стороны педагога – 1 балл.

За самостоятельное выделение последовательности звуков в слове с небольшой организующей помощью со стороны педагога – 1 балл.

Главное – чтобы педагог был уверен, что сама операция звукового анализа у ребёнка сформирована. В этих случаях ребёнка можно проверить на сложных по составу слова. И если они выполняются безошибочно, то, значит, ребёнок подготовлен к обучению грамоте.

За одну ошибку (но не за пропуск гласной в слове) – 0,5 балла.

За две и более ошибки, пропуск гласных в слове – 0 баллов.

Таким образом, максимальный балл за выполнение задания на звуковой анализ – 1 балл, а минимальный – 0 баллов.

Моторика.

Отдельным баллом оценивается состояние мелких ручных навыков у детей, которое выявляется при выполнении графических рядов и рисунков.

За чёткость движений, необходимых для выполнения прямых линий с чёткими углами, замкнутыми контурами и надлежащей координацией при раскрашивании без тремора (дрожания) и грязи при хорошем среднем и сильном нажиме – 1 балл.

В остальных случаях балл не даётся.

Максимальная оценка за моторику – 1 балл, минимальная – 0 баллов. Промежуточная оценка отсутствует.

Распределение детей по итоговым показателям.

По итогам выполнения заданий испытуемый может получить от 10 до 0 баллов. Все возможные варианты выполнения заданий можно разделить на 4 группы.

Итоговые показатели.

1 группа 10–8,5 баллов – высокая возрастная норма.

2 группа 8–6,5 баллов – стабильная середина.

3 группа 6–3,5 балла – «группа риска».

4 группа 3–0 баллов – «беда».

Таблица 5

Результаты прогностического скрининга

ФИО	Графические ряды	Узор из точек	Рисунок			Звуковой анализ	Моторика
			человек	дерево	дом		

Вывод: _____

Психолого-педагогические характеристики детей, отнесённых по итогам тестирования к различным группам.

Выделенные с помощью предложенной методики четыре группы детей различаются между собой, в первую очередь, уровнем своей психофизиологической зрелости.

Первая группа условно называется «высокая возрастная норма». К ней относятся дети с высокой для их возраста психофизиологической зрелостью. Для них характерны сформированные навыки самоконтроля и планирования, а также самоорганизации в произвольных видах деятельности, развитые фонематический слух и зрительно-двигательная координация. Эти дети имеют хорошо поставленную руку, гибко владеют образами-представлениями и представлениями об окружающем их мире. Для них является доступным как уровень работы по образцу, так и по речевой инструкции. Большинство из них обладает достаточно высоким темпом психической деятельности. Дети активны, любознательны, уверены в себе и в доброжелательности окружающих людей.

Мотивационно-потребностная сфера таких детей направлена на успешное решение познавательных задач. Они интересуются содержательной стороной обучения и нацелены на достижение успеха в учебной деятельности.

Вторая группа – «стабильная середина». К ней относятся дети в основном с соответствующей их возрасту психофизиологической зрелостью. Для них характерны формирующиеся навыки контроля и самоконтроля, а также достаточно стабильная работоспособность. Эти дети хорошо сотрудничают со взрослыми и сверстниками. Произвольная организация деятельности проявляется в более полной мере при выполнении детьми заданий, которые вызывают у них интерес или внушают уверенность, что они могут выполнить их достаточно успешно.

Дети, отнесённые к этой группе, слышат первый, последний звук в слове, могут без ошибок провести звуковой анализ односложных слов без стечений согласных, но иногда пропускают гласный звук в слове. Часто они допускают ошибки, вызванные недостатками их произвольного внимания и отвлекаемостью. Но мягкое подбадривание и привлечение их внимания к изучаемому

предмету или явлению способствует тому, что ребёнок успешно справляется с заданием. Обычно дети, отнесённые к этой группе, любят рисовать, лепить и заниматься конструированием. Их рисунки – крупные, достаточно подробные, но по невнимательности дети могут опустить существенные или второстепенные детали. Однако в речи такой ребёнок восполняет с лихвой то, что он забыл нарисовать или оказался не способен выразить графически.

Третья группа детей – «группа риска». В работах этих детей мы наблюдаем явления частичного соскальзывания с предложенной инструкции. У них отсутствуют навыки произвольного контроля за собственной деятельностью. То, что ребёнок выполнил, он сделал некачественно. Иногда можно видеть, как дети, выполнившие задание на данном уровне, поглядывают на листочек соседа, копируя его работу. Но это хороший показатель, поскольку он позволяет исключить у ребёнка подозрение на более глубокое отставание в умственном развитии, т.к. умственно отсталый ребёнок этого возраста даже не догадывается посмотреть, что делает сосед, и выполнить задание по аналогии. Однако многие дети затрудняются проанализировать заданный образец, и все графические пробы выполняют идентично. Но следующее задание они могут выполнить правильно, точно передавая образец из точек.

И в этом мы видим своеобразие детей группы риска. Для таких детей характерно неравномерное развитие их функций. В их рисунках мы можем увидеть мышечный контроль среднего уровня, довольно ровные линии и углы, но сами изображения будут примитивными по содержанию и/или плохо ориентированными на плоскости. А в другом случае частично выполненные графические пробы, пусть и с плохим мышечным контролем, будут сочетаться с полным отсутствием фонематического слуха.

У большинства из этих детей при последующем более углублённом обследовании выявляются явления так называемой «минимальной мозговой дисфункции». Это не означает, что все такие дети подлежат переводу из общеобразовательных классов в коррекционно-развивающие классы. Но этим ребятам требуется несколько иная стратегия обучения. Для таких детей необходим более длительный преподавательский период обучения в обще-

образовательной школе. В это время особое внимание нужно уделить не усвоению учащимися программного материала, а становлению предпосылок учебной деятельности: формированию мотивации к учению, развитию интереса к сотрудничеству со взрослыми и со своими сверстниками, подготовке базовых, познавательных навыков. К таким навыкам можно отнести развитие сенсорного восприятия, крупной и мелкой ручной моторики, зрительно-двигательной координации, слухового восприятия и фонематического слуха. Формы обучения в такой пропедевтический период должны существенно отличаться от традиционных учебных форм, быть ближе к игровым, занимательным занятиям.

Четвёртая группа – «беда». В самых тяжёлых случаях мы видим в детских работах полное отсутствие понимания того, что от них требуется. Ребёнок увидел зигзаги и заполнил ими всё имеющееся пространство. Образец из точек ребёнок также не может проанализировать: он не понимает внутренней структуры образца, а иногда и смысл самого задания. В предметных рисунках отмечается наличие грубой схемы и грубых искажений. Так, у человека вместо рук могут быть нарисованы подобия плавников, дерево имеет «ёлочную», «телеграфную» конструкцию или напоминает какое-то сооружение из палочек, завиточков и штрихов. Операция звукового анализа не сформирована.

Ребёнок в лучшем случае слышит первый звук в слове, да и то в утрированном произнесении на фоне обучающих видов помощи. Но возможен и другой вариант. Графические пробы не выполнены, последовательность звуков в слове ребёнок не слышит, но создаёт узнаваемые предметные изображения: достаточно крупные, отражающие основные детали объектов, с отнесением изображений к краю листа или к какому-либо обозначению земли на нём. При индивидуальной работе такой ребёнок оказывается смышленным, показывает умение общаться со взрослым, понимает его инструкции. Это показатель хорошего прогноза в работе с этим ребёнком, но педагогу придётся учитывать, что такой ребёнок на начальных этапах обучения будет нуждаться в большом количестве индивидуальной помощи. В противном случае он рискует выпасть из темпа деятельности класса или группы, и в дей-

ствие включится механизм запуска дезадаптационных процессов.

Индивидуальный подход к оценке детских работ.

При оценке детских работ необходимо особое внимание обратить на два значимых фактора: общий вид детской работы и специфику выполнения рисовальных тестов «дом – дерево – человек». При рассмотрении общего внешнего вида работы педагог может увидеть, насколько хорошо ребёнок владеет пространством листа бумаги, заполняется ли оно полностью, или продукты детской деятельности ютятся по углам, резко смещаются в какую-то одну сторону, опрятна ли работа, выдержано ли направление движения строк, насколько совершенен мышечный акт, необходимый при выполнении того или иного движения, компактен ли рисунок штриха или он слишком размашист, неровен.

Анализ детских ошибок при воспроизведении графических рядов:

Так, если ребёнок допускает сбои на старте работы с рядом, то мы можем допустить, что и в повседневной учебной деятельности такой ребёнок будет испытывать трудности на этапе вхождения в деятельность, особенно при знакомстве с новым материалом. В коррекционной работе с ним необходимо давать чёткие установки разного уровня сложности до начала работы, включать полимодальные модели объяснения задания (сочетание показа – визуальная модальность, с последующим объяснением – слуховая модальность), удлинять временной интервал ориентировки ребёнка в задании.

Незавершённые, т.е. не доведённые до границы листочка ряды укажут на боязливую, робкую ребёнка со сниженной самооценкой. Об этом же скажут и детские отказы от деятельности.

Неуверенного, тревожного ребёнка можно увидеть и по качеству штрихов. Линии в графическом ряду будут дисгармонично неровными, короткими, со слабым нажимом. Подобные работы следует отличать от работ детей с гипотонусом, у них тоже будет слабый нажим, истончающаяся линия, но эта линия истончена во всех рядах гармонично. Линии с очень сильным нажимом характерны для достаточно агрессивных детей с неустойчивыми эмоциональными реакциями. Этот признак может быть усилен

акцентуацией линий на резкие угловатые завершения на концах стыков. Ещё более будет подчеркнут этот признак при наличии и в изображениях дома и человека жёстких штриховок, с резкими выходами за пределы контура, что указывает также и на импульсивность детских эмоциональных реакций.

Поскольку графические ряды напоминают строчки в тетради, по ним можно увидеть складывающиеся графологические особенности почерка у ребёнка, а они напрямую связаны с его личностно-психологическими особенностями. Так, ровный, умеренный по силе нажим отражает уравновешенность, уверенность в себе, способность к волевым усилиям, умение проконтролировать свои действия. Неровный, импульсивный нажим свидетельствует о порывистости, импульсивности волевых актов, излишней впечатлительности ребёнка, иногда его трактуют как неспособность к систематическому труду. Жирный нажим указывает на преобладание чувственных, зачастую эмоционально вычурных переживаний. Для детей с очень слабым нажимом характерна тенденция к постоянным колебаниям при принятии решений, неуверенность, приступы страха и опасений, иногда могут отмечаться неврастенические уклоны психики.

Наличие в детских работах графических рядов с ошибками и сбоями на концах нескольких строк достаточно часто указывает на астеничного ребёнка, у которого высока истощаемость нервной системы, слабо сформированы произвольные процессы, в частности, внимание, память, целенаправленная регуляция речевой деятельности. В коррекционной работе с такими детьми особое внимание целесообразно уделить педагогическому охранительному режиму, при котором чётко соблюдается последовательность труда и отдыха, учебной и игровой деятельности, материал предъявляется подробно и с большим количеством заданий игрового характера.

Ориентационный тест школьной зрелости Керна-Йирасека

Первое задание – рисование мужской фигуры по памяти.

Второе задание – срисовывание письменных букв.

Третье задание – срисовывание группы точек.

Оценка результатов теста.

Готовыми к школьному обучению считаются дети, получившие по данным трем субтестам от трех до шести баллов. Группа детей, получивших семь-девять баллов, представляет собой средний уровень развития готовности к школьному обучению. Дети, получившие 9-11 баллов, требуют дополнительного исследования для получения более объективных данных.

Таблица 6

ФИО	Рисование мужской фигуры	Срисовывание письменных букв	Срисовывание группы точек	Определение уровня тревожности по методике Ореховой «Домики»

Вывод: _____

Итоговая таблица 7

Протокол обследования

ФИО _____

Дата проведения _____

Ориентационный тест школьной зрелости Керна-Йирасека (поступление в школу)	Диагностико – прогностический скрининг по Екжановой		Комплекс из трех диагностик, выявляющий те показатели психического развития детей 6–8 лет, которые наиболее важны для успешного обучения в школе			Примечания
	На начало года	На конец года	«Графический диктант»	«Образец и правило»	«Лабиринт»	

**Использование проектов как метапредметной технологии –
важное условие эффективности процесса преемственности
образования**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирует учителя на предметные, личностные и метапредметные результаты учащихся.

Эти задачи позволяет успешно решать проектная деятельность, которая гармонично дополняет в образовательном процессе классно-урочную деятельность и позволяет работать над получением личностных и метапредметных результатов образования в более комфортных для этого условиях, не ограниченных временными рамками отдельных уроков.

Нацеленность проектов на конечный результат создает предпосылки и условия для определения целей деятельности, составления плана действий по достижению предметных и метапредметных результатов.

Условия организации работы над проектом:

1. Тема проекта должна быть актуальной.
2. Проблема формулируется так, чтобы ориентировать обучающихся на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации.
3. Для вовлечения всех в работу, необходимо использовать разноуровневые задания, с учетом компетенций обучающихся.
4. Меняется роль учителя – из транслятора знаний в организатора взаимодействия обучающихся.

Этапы работы над проектами:

- определение целей и задач работы над проектом;
- составление плана действий по достижению запланированных результатов;
- определение источников информации по проблеме (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет);
- систематизация необходимого материала к проекту;
- выявление причин возникающих затруднений и поиск способов выхода из трудной ситуации.

Совместная творческая групповая деятельность – необходимый завершающий этап работы над любым проектом. Презентация (защита) проекта способствуют формированию следующих метапредметных умений:

- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;
- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя и подтверждая аргументы фактами ее.
- анализировать проблемную ситуацию, выявлять проблемы, проводить наблюдения практических ситуаций, фиксировать и анализировать их результаты, строить гипотезы, осуществлять их проверку, обобщать, делать выводы (исследовательские умения).

Кроме того, проектная деятельность способствует повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, его самореализации и рефлексии. Это становится возможным:

а) через проживание «ситуации успеха» (на уроке или вне урока), чувствовать себя способным преодолевать различные проблемные ситуации;

б) через осознание себя, своих возможностей, своего вклада, а также личностного роста в процессе выполнения проектного задания;

в) через осознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий.

В приложении приводятся варианты проектов, разработанные педагогами и учащимися прогимназии № 29 (для дошкольников некоторые занятия рассчитаны на подготовку ребят к созданию проектов).

ЕРМАКОВА М. В.,
воспитатель высшей квалификационной категории

ПРОЕКТ «Я ИМЕЮ ПРАВО»

С древних времен человечество понимало, что жизнь начинается с детства. Ребенок приходит в мир беспомощным и беззащитным. Его жизнь полностью зависит от взрослых, ребенок верит в его силу и доброту. Обязанность взрослого в необходимости разъяснения правового статуса личности ребенка потому, что обладая всеми основными правами, малыш требует по отношению к себе особой правовой защиты, так как имеет меньше возможности для защиты своих прав, чем взрослые люди.

Цель: Познакомить детей и родителей с историей понятия Конвенции ООН «О правах ребенка» и правами, закрепленными в ней.

Главная задача – создание условий для формирования у детей правовой компетентности.

Тип проекта: информационно – ориентированный.

Сроки реализации проекта: одна неделя.

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатель, медицинская сестра, преподаватель по ИЗО, родители.

Формы работы: коллективная и групповая

Гипотеза проекта: использование разнообразных дидактических материалов будет способствовать более продуктивному формированию представлений о правовой культуре у детей подготовительной группы.

Этапы реализации проекта:

I. Организационно-подготовительный.

- Составление плана на неделю
- Подготовка планов бесед: «Конвенция ООН о правах ребёнка», «Имя мое», «Право на жильё», «Право на семью», «Право на медицинский уход»
- Подбор раздаточного материала и иллюстраций к дидактическим играм

Одним из залогов успешного усвоения материала является

мотивация. Мотивация способствует активизации детей к образовательной деятельности. Повышением мотивации в достижении цели проекта послужило стихотворение «По извилистой дорожке...»

Текст стихотворения

По извилистой дорожке

Шли по миру чьи-то ножки.

Вдаль смотря широкими глазами,

Шел малыш знакомиться с правами.

Рядом мама крепко за руку держала,

В путь-дорогу умницу свою сопровождала.

Знать должны и взрослые, и дети

О правах, что защищают их на свете.

II. Основной. Виды деятельности:

1. Беседы о правовой культуре ребёнка согласно тематике.

Цель: ознакомление детей с правами.

2. Виртуальная обзорная экскурсия – презентация «Я имею право».

В 1989 году Генеральной Ассамблеей ООН была принята Конвенция о правах ребенка, состоящая из 54 статей.



Цель: знакомство с историей принятия конвенции ООН «О правах ребенка» и правами, входящими в нее.

3. Чтение художественной литературы.

Цель: закрепление правовой компетентности у детей, на основе сказочных историй.

4. Самостоятельная деятельность.

Цель: Использование полученных знаний о правовой культуре в рисунках, строительных играх.



5. Дидактические и словесные игры. Пример: «Какие обязанности ждут нас дома». Опуская сердечки в коробку, ребенок должен назвать свои домашние обязанности.

Цель: закрепление понятия обязанность.

6. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».

Цель: формирование толерантности (сочувствие, сопереживание), закрепление представления о правовой культуре.

7. Дежурства детей.

Цель: закрепление знаний о том, что у человека есть не только права, но и обязанности.

Обязанности детей в детском саду



8. Экскурсия в медицинский кабинет.

Цель: знакомство с различным медицинским оборудованием, видами медицинской помощи, необходимость прививки. Формирование знаний о том, что у каждого ребенка есть право на медицинскую помощь.

9. Встреча в уголке книги со знакомыми произведениями, рассмотрение иллюстраций.

Цель: более глубокое проникновение в авторский замысел, сопереживание с героями событий и приключений совместно с героями, понимание графических способов передачи литературного содержания, закрепление понятия правовых норм.

10. Занятия по ИЗО.

Цель: перенос полученных знаний о правовых нормах в свои работы по лепке, изобразительной деятельности.

11. Работа с родителями.

Цель: Приобщение родителей к совместной деятельности с детьми по проблеме проекта. Продукция: книжки-малышки «Права ребенка», оформление альбома родителями по теме «Я имею право», подбор родителями иллюстраций к сказкам для дидактической игры, оказание помощи в организации выставки рисунков детей по теме «Я имею право».

Совместная творческая деятельность детей и родителей:

Книжки-малышки «Права ребенка»



12. Консультации для родителей.

Цель: активизировать участие родителей по изучению детьми правовых норм.

III. Итоговый этап.

Итоговое занятие «Мои права»

Цели:

1. Обобщить и систематизировать знания детей об их правах: все дети защищены Законом.
2. Учить определять права детей по отрывку из песни, по содержанию дидактических игр, по отрывку из сказки.
3. Развивать умение соотносить сюжетную картинку с соответствующим правом.
4. Закрепить понятие «Конвенция о правах ребенка».
5. Совершенствовать умение отстаивать свои права и уважать права других людей.
6. Активизация словаря: конвенция, права.

Материал: Макет Конвенции о правах ребенка, рисунки детей, клей, фломастеры, шляпа.

Предварительная работа: Знакомство с документом «Конвенция о правах ребенка», чтение сказок, беседы о правах детей, разучивание игры «День Дон».

Вступительная беседа:

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о правах детей. Ой!

Подождите! А может, у детей нет прав? Какие же права есть у детей? Откуда же люди знают об этих правах? Сколько прав записано в Конвенции о правах ребенка?

I часть. Мотивация:

Посмотрите, ребята, что у нас тут лежит? На рекламу не похоже, вроде бы и не картина... *(Предположения детей)*

- Что это за книга?

- Это Конвенция о правах ребенка

- О чем эта книга?

- В ней записаны права детей.

- Это интересно, мы сейчас полистаем «Конвенцию о правах ребенка» и узнаем все ваши права... *(Начинаем листать книгу и видим, что она совершенно пуста).* Что случилось? В нашей книге ничего нет.... Надо заполнить книгу. У нас есть наши рисунки, они нам послужат материалом для книги.

II часть. Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

- Ребята отгадайте ребус, в котором зашифровано самое первое право.

По первым буквам слов жираф, иглолка, зонт, незнайка, мягкий знак нужно составить слово – это жизнь.

- Как вы можете объяснить это право?

- (ответы детей)

- (имя ребенка) выбери картинку, которая символизирует право на жизнь, почему ты выбрал эту картинку? Наклей ее, пожалуйста, на первую страничку нашей Конвенции о правах ребенка. Спасибо!

- А сейчас давайте встанем в круг и поиграем в игру «Дин Дон» Дин – дон, дин – дон, по улице ходил слон.

Ну, а наша детвора начала игру в слова.

Раз, два, три, не зевай, имена называй.

Дети, стоят в кругу, передают друг другу шляпу и называют свои имя, фамилию, отчество.

- О каком праве напомнила вам эта игра?

- Каждый ребенок имеет право на имя.

• Как же мы можем изобразить это право в нашей книге?
Варианты ответов детей (приклеиваем рисунок-рамку свидетельства о рождении).

• А сейчас послушайте пословицу:

В дружной семье и в холод тепло. О чем эта пословица?

– О семье.

• Кто еще знает пословицы о семье?

– В родной семье и каша гуще.

– Дружная семья гору сдвинет.

– В семью, где лад, счастье дорогу не забывает.

• Зачем человеку семья? Какое право нам надо поместить в нашей Конвенции о правах ребенка?

– Каждый ребенок имеет право на семью.

• Молодцы. Давайте наклеим рисунок, символизирующий право на семью, в нашу книгу. Почему вы выбрали этот рисунок?

– Ответы детей.

• Молодцы. Послушайте какая интересная песенка (звучит песня «Всем на свете нужен дом»)

• О каком праве напомнила вам эта песенка?

– Каждый ребенок имеет право на жильё. Правильно.

• Почему всем детям необходимо, чтобы у них было право на жильё?

– Ответы детей.

• Давайте выберем рисунок, символизирующий право на жильё и наклеим на следующую страничку нашей книги.

• Скажите, а как вы отдыхаете дома и в детском саду?

– Мы играем.

• А нужна ли ребенку игра? Зачем?

– В игре дети развиваются.

• Давайте найдем соответствующий рисунок и наклеим его на следующую страничку.

• Ребята, откуда вы так много знаете? (ответы детей)

• Для чего человеку нужно учиться? (ответы детей).

• Скоро вы пойдёте в школу. После её окончания будете учиться будущей профессии. В Конвенции записано, что

каждый ребенок имеет право на бесплатное начальное и среднее образование.

- Давайте наклеим рисунок, символизирующий это право на следующую страницу. Молодцы.

- Ребята послушайте отрывок из известной вам сказки Корнея Чуковского:

«Приезжайте, доктор, Он под деревом сидит

Приходи к нему лечиться и корова и волчица

Всех излечит, исцелит. Добрый доктор Айболит!»

«Ладно, ладно, побегу, Вашим детям помогу».

– О каком праве вы подумали, когда слушали отрывок из сказки?

- Каждый ребенок имеет право на лечение, если он заболел. Молодцы!

Давайте наклеим рисунок, символизирующий право на медицинское обслуживание. Вам нравится наша книга?

- А для чего она может пригодиться? (Ответы детей).

- Правильно, давайте сначала покажем нашу книгу родителям, а потом дадим посмотреть ребятам другой группы, чтобы они тоже знали свои права.

- Конечно, мы не все права поместили в нашу книгу, но мы обязательно продолжим эту работу.

Гипотеза, поставленная в начале проекта, подтвердилась.

Цель проекта достигнута. У детей подготовительной к школе группы качественно повысились представления о правовой культуре.

ИМИНОВА А.Б.,
воспитатель первой квалификационной категории

ПРОЕКТ ТРАНСПОРТ

Цель: формирование представлений о различных видах транспорта у детей младшего дошкольного возраста

Гипотеза: Разнообразные виды поисковоисследовательской деятельности способствуют формированию у детей младшего дошкольного возраста представлений о видах транспорта.

Ожидаемый результат:

- создание картотеки игр по теме
- оформление консультативного материала для родителей
- оформление выставки рисунков, поделок из пластилина

Этапы реализации:

1. Подготовительный:

- изучение методической литературы
- создание плана по реализации проекта
- беседа с детьми по теме проекта «Что такое транспорт», рассматривание иллюстраций с различными видами транспорта
- знакомство родителей с целями и задачами проекта в информационном уголке

2. Основной:

- беседы с детьми: «Для чего нам нужен транспорт», «Как вести себя в транспорте»
- рассматривание иллюстраций с изображениями различного транспорта, рассказы детей о знакомом транспорте
- беседы с детьми: «Для чего нам нужен транспорт», «Как вести себя в транспорте», рассматривание игрушечного транспорта, иллюстраций с изображениями различного транспорта, рассказы детей о знакомом транспорте.
- проведение НОД «Рассматривание транспортных игрушек»; «Рассматривание картины «Едем в автобусе»; конструирование «Грузовик»; чтение стихотворения Л. Некрасовой «Машина»; заучивание стихотворения А. Барто

«Грузовик»; рисование «Дорожка для автомобиля»; лепка по замыслу на тему «Транспорт»

– Оформление картотеки игр (подвижные, малоподвижные, пальчиковые)

– Рассматривание иллюстраций, разгадывание загадок

– Ознакомление с художественной литературой: О. Высотская «Веселый поезд»; В. Степанов «Молочная машина», «Паровоз тук – тук», «Чудесный пароход»; А. Барто «Самолет», «Грузовик»

– Рассматривание картинок из читаемых книг. Заучивание стихотворений А. Барто «Самолет», «Грузовик»

– Наблюдение на прогулке проезжей части дороги

– Подвижные игры «Воробушки и автомобиль», «Паровоз», «Трамвай»; игровая ситуация «Поездка в автобусе»

– Прослушивание и пение песен «Едет, едет паровоз», автор Г. Эрнесакс; «Паровоз, паровоз, новенький, блестящий», музыка З. Компанейца, слова О. Высотской

– Продуктивные виды деятельности: рисование детьми дорожки для автомобиля; лепка из пластилина «груза» (овошей) для грузовика

3. Заключительный :

– Беседа с детьми: «Какой транспорт ты знаешь?» – рассказы детей о знакомых видах транспорта

– Оформление выставки рисунков, поделок из пластилина. Просмотр выставки и рассказ о своей поделке.

4. Подведение итогов.

По завершении работы по проекту, в группе была организована выставка поделок детей. Составлена картотека игр по теме «Виды транспорта». Для родителей напечатаны консультации. С помощью индивидуальных бесед с детьми по теме проекта, выявлено, что тема усвоена хорошо, дети многое могут рассказать о различном транспорте и о том, для чего он нам нужен. Из этого следует, что запланированный мною результат достигнут. Далее планируется использование этого проекта в старших группах с усовершенствованием и дополнением подобранного материала.

НАУМОВА М.Ф.,
воспитатель первой квалификационной категории

ПРОЕКТ ПОСУДА

Сегодня много говорят о необходимости создания развивающей предметной среды для детей дошкольного возраста. Предметный мир побуждает ребёнка к активной самостоятельной деятельности.

Проект *краткосрочный*, но он будет иметь продолжение в средней и старшей группах: в средней группе я предполагаю презентацией проекта будет книжка-малышка изготовленная детьми вместе с родителями, а в старшей группе – создание музея посуды.

Суть проектной деятельности – активизировать и поддерживать интерес детей. В её основе лежит развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях.

Цель проекта – познакомить детей с названием и назначением посуды, способствовать активизации словарного запаса детей, содействовать сплочению детей, развития интереса к общему делу посредством общения и игр; формирование умели пользоваться столовыми приборами.

Для привлечения родителей на информационном стенде было размещено объявление с тематикой предстоящей недели и рекомендации родителям о том, чтобы они давали элементарные поручения детям: накрыть на стол, убрать со стола посуду, помыть её.

На 2 этапе формируем у детей понятие «Посуда», развиваем и укрепляем мелкую моторику, развиваем зрительное восприятие, воображение, логическое мышление.

Для этого используются:

- режимные моменты – пальчиковая и дыхательная гимнастика «Чайник», «Кастрюли»;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей;
- непосредственная образовательная деятельность;
- игры:

*в процессе игры «Волшебный мешочек» добиваемся чёткого и правильного произношения звуков в названии посуды;

*в игре «Скажи где?» – развиваем пространственное восприятие, учимся различать положение посуды относительно себя;

*в сюжетно-ролевой игре «У Кати день рождения» – закрепляем название посуды и последовательность сервировки стола;

*в игре «Готовим праздник для куклы» – обогащаем знания детей о профессии повара, создаем условия для сюжетной игры;

*в игровой ситуации «Моем посуду» – формируем аккуратность и трудовые навыки;

*в драматизации сказки «Три медведя» – развиваем стремление детей импровизировать на основе сюжета сказки: с воспитателем по обучению татарскому языку – закрепляли название посуды на татарском языке.

*в игре «Что для чего?» – формируем умение образовывать новые слова от известных слов (сахар в сахарнице, молоко в молочнице, хлеб в хлебнице и т. д.);

*в беседе «Что может быть опасного на кухне?» – формируем основы безопасности.

В конце недели подводим итоги. С воспитателем по ИЗО готовим выставку поделок «Мисочки для трёх медведей» и «Самая красивая тарелочка».

ФГОС дошкольного образования предусматривает создание модернизированной системы образования в соответствии с требованиями, обеспечивающими гармоническое развитие личности ребёнка.

Данный проект систематизирует и обобщает знания детей о посуде (видах, материалах, из которых она сделана и её предназначении). Главная цель – формирование у детей представления о многообразии предметов посуды окружающего мира, и я считаю, что цель достигла.

Итоговое занятие «В гостях у бабушки Федоры».

Цель: закрепить обобщающее понятие «посуда» (формирование предпосылок к работе над проектом, систематизации и обобщения материала)

Задачи: учить детей отвечать на вопросы воспитателя,

строить законченное предложение самостоятельно, участвовать в диалоге. Побуждать детей проговаривать слова, фразы из известного им произведения. Развивать логическое мышление, мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к предметам быта.

Оборудование: кукольная посуда, разнос для посуды, предметные картинки с изображением посуды, кукла Федора.

Ход занятия:

Дети вместе с воспитателем входят в группу.

Воспитатель:

- Так случилось, что однажды

Дети оказались в сказке.

Вместе с бабушкой Федорой

Пришли в волшебную страну,

Лишь только двери отворились,

И все ребята очутились

В доме где жила Федора,

Федора Егоровна.

- Ребята, посмотрите сколько гостей сегодня в доме у Федоры, давайте с ними поздороваемся (дети здороваются).

Федора: Девочки и мальчики, а помните, ли вы какая беда со мной приключилась? Что от меня убежало?

Дети: Посуда.

Федора: Д/И «Продолжи фразу...»

- А как звенели блюдца, когда бежали?

Дети: «Дзынь -ля-ля, дзынь-ля-ля..»

Федора: А, что я кричала, когда помчались по улице ножи?

Дети: «Эй, держи, держи, держи...»

Федора: Продолжите пожалуйста фразу: «...Вот и чайник за кофейником бежит...».

Дети: «Тараторит, тараторит, дребезжит...».

Федора: Молодцы, малыши. Вы очень хорошо знаете сказку про меня. А как вы думаете, почему посуда от меня убежала?

Дети: запылила, закоптила, не мыла, била и т.д.

Федора (обнимает детей):

- Ой, вы бедные сиротки мои,

Утюги и сковородки мои!
Вы пойдите-ка, невымытые домой,
Я водою вас умою ключевой,
Окачу вас кипяточком,
И вы будете опять,
Словно солнышко сиять.

- Дети, простила меня посуда?

Дети: Да, простила.

Федора: Я так подружилась с посудой, что теперь, иногда она со мной играет. Дети, а вы хотите с посудой поиграть?

Дети: Да.

Д/И «Собери посуду».

Дети собирают посуду, произносят полными предложениями, что за посуда, к какому виду она относится, из какого материала она изготовлена и для чего предназначена.

Федора: Ребята, давайте покажем, какая посуда у меня теперь есть, становитесь в круг.

- Вот какой пузатый чайник (дети соединяют кольцом руки перед собой).

Очень важный, как начальник (надувают щёки)

Вот фарфоровые чашки (дети приседают)

Очень хрупкие бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца (дети кружатся вокруг себя)

Только стукни разобьются (руками делают «Тарелочки»)

Всю посуду берегу (дети наклоняются вперёд)

Потому, что её люблю (руками обнимают себя).

Федора: Понравилось, вам в гостях у Федоры? А что вам запомнилось? Что вам было интересно? (ответы детей).

Федора: Я вас хочу поблагодарить, ребята, за то, что вы в гости ко мне пришли и сервиз у меня теперь просто загляденье. А теперь вас ждёт от меня угощение. Давайте попрощаемся с нашими гостями, скажем дружно ...

Дети: До свидания.

ПОМОРЦЕВА Е.А.,
воспитатель высшей квалификационной категории

ПРОЕКТ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ КРЫШКИ»



Внимание всего общества приковали к себе экологические проблемы. Пластмассовые отходы тяжело переработать. Конкретные примеры использования человеком пластмассовых бутылок, крышек, последствия этого воздействия (при сгорании они выделяют ядовитые газы) на природу, на здоровье людей и окружающую обстановку могут быть взяты на вооружение педагогами с целью формирования у детей ЗОЖ.

У нас в группе накопилось много нетрадиционного бросового материала, в частности крышек. Яркость, таинственность материала очень подходит к потребностям детей, к их ожиданию праздника от каждого дня, постоянной готовности удивляться и радоваться. А уж самим стать чуть-чуть исследователями и экспериментаторами вызывает у детей восторг. И это послужило созданию такого проекта как «Занимательные крышки».

Вид проекта: информационно-творческий.

Срок реализации: Краткосрочный (2 недели)

Участники: дети, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

Практическая реализация проекта: итоговое занятие.

Цель: Учить детей проявлять инициативу при использовании такого нетрадиционного, бросового материала, как крышки от разных емкостей.

Объект исследования: Процесс развития творческих и познавательных способностей детей.

Предмет исследования: Крышки, их назначение, материалы из которых они изготовлены.

Гипотеза: Создание условий для экспериментирования с разнообразными материалами, будет содействовать интеллектуальному и творческому саморазвитию детей.

Виды деятельности по реализации проекта:

- экспериментирование;
- наблюдение;
- конструирование;
- подвижные игры и упражнения;
- дидактические и словесные игры;
- рисование.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный. 2. Основной. 3. Заключительный.

Подготовительный:

- Беседы
- Подборка материала о крышках
- Привлечение родителей к участию в проекте
- Рисование схем-макетов, изготовление дидактических игр
- Чтение художественной и энциклопедической литературы
- Выполнение домашнего задания родителей вместе с детьми

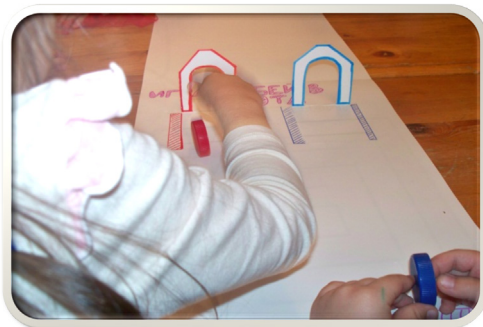
Основной:

1. Применение нетрадиционных способов рисования с помощью крышек. Художественная деятельность: «Цветик – семицветик» (крышки и рисование)

2. Целью настольной игры «Мозаика» из крышек является развитие сенсорных способностей детей.



3. В настольной игре «Забей крышку в ворота» дети развивают глазомер и мелкую моторику рук.



Заключительный: «Создай оригинальную конструкцию из крышек».

Подводя итог проекта, можно сказать, что созданные условия для экспериментирования послужили интеллектуальному и творческому саморазвитию детей. Дети пришли к пониманию, что крышки могут быть использованы не только по назначению, но и что можно сделать с ними много интересных и занимательных вещей.

САВЕЛЬЕВА Т. Ю.,
воспитатель 1 квалификационной категории

ХАЙРУЛЛИНА А. Г.,
воспитатель по обучению детей татарскому языку,
высшей квалификационной категории

ПРОЕКТ «ЖЕМЧУЖИНА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА –
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ»

Колыбельные песни – самые сладкие песни в мире. Они удивительные потому, что каждому напоминают о детстве. Колыбельные песни можно рассматривать как разновидность лирической народной песни.

Первоначальными их авторами, вероятно были сами матери. Они рассказывали в песнях не только о своем ребенке, но и о своем прошлом, о мечтах, выражали свои желания.

Персонажи колыбельных песен были наделены человеческими качествами. Народ на протяжении долгого времени копил опыт в установлении связей между объектами природы, животными и миром людей.

В далекую старину люди изобрели специальное приспособление для качания младенцев – колыбель. Слово «колыбель» происходит от слов «колебать», «колыхать», «качать». Считалось, что именно с помощью этих убаюкивающих песен маленький человечек начинает познавать окружающий его мир.

Залогом полноценного развития ребенка являются колыбельные песни, но в современном мире, где каждый день создаются новые игрушки и компьютерные программы для детей, многие просто забыли о значении колыбельных песен. В связи с этим, мы, педагоги прогимназии считаем, что данная тема является актуальной.

Тип проекта: познавательный.

Участники проекта: воспитанники старшей группы, старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель, воспитатель по обучению татарскому языку, педагог – хореограф, родители.

Цель проекта состоит в изучении роли колыбельной песни в жизни человека и определение её позитивного влияния на развитие личности ребенка.

Задачи:

- дать представление детям о жанре колыбельной песни.
- познакомить с историей и бытом народа, развиваем интерес к его культуре через тексты колыбельных песен.
- прививать интерес к колыбельной песне, чувство любви и заботы к своим близким.

Планируемые результаты:

- научиться использовать полученные знания в повседневной жизни и игровой деятельности детей (сюжетно-ролевых играх, как «Семья», «Дочки-матери», «Больница»);

- создать совместно с родителями книгу колыбельных песен.

Этапы работы:

Подготовительный этап:

- изучение методической литературы;
- разработка планов и сценариев бесед;
- подготовка атрибутов к сюжетно – ролевым играм;
- провести беседы с родителями о народном фольклоре, его значении для всестороннего развития ребенка.

Основной этап:

- знакомство детей с историей, бытом, фольклором и колыбельными народов Поволжья;
- ознакомление детей с иллюстрациями колыбельных песен в разных стилях с использованием акварели и масляных красок;
- знакомство с разными вариантами исполнения колыбельных песен, формирование интереса к народной культуре;
- разучивание хореографических композиций колыбельной песни с использованием реквизитов;
- активное использование услышанных колыбельных в сюжетно – ролевых играх.

Заключительный этап:

- создание книги колыбельных песен совместно с родителями, детьми и воспитателями;
- инсценировки детьми колыбельных на татарском языке.

В заключении необходимо отметить, что знакомясь с колыбельными, выполняя разные задания, связанные с колыбельными песнями, ребенок впервые знакомится с особенностями окружающего мира. Колыбельные песни развивают память, помогают овладеть речью, формируют представления о добре и счастье, что способствует формированию основы его эстетического воспитания.

ЗАГИДУЛЛИНА Э. Х.,
учитель математики высшей квалификационной категории

Лист Мёбиуса

Объект исследования: лист Мёбиуса – модель односторонней поверхности.

Гипотеза: односторонние поверхности существуют.

Цель: определить и опытно-экспериментальным путём проверить свойства ЛМ.

Задачи: сформулировать свойства ЛМ, проверить опытно-экспериментальным путём эти свойства, показать, что ЛМ – объект топологии, показать, что бутылка Клейна – это объёмный вариант ЛМ, показать использование ЛМ.

Опыты и выводы. Как получить ЛМ? Какими свойствами она обладает?

Методика для проведения опытов.

- Исследовать из любого ли листа бумаги можно склеить ЛМ.
- Узнать, сколько сторон у ЛМ.
- Что произойдёт с этой поверхностью, если её разрезать на разное количество полосок.

Опыт 1. Надо взять достаточно вытянутую бумажную полоску и соединить концы полоски, предварительно перекрутив один из них на 180 градусов.

Опыт 2. Проведём вдоль посередине по всей длине ЛМ черту, не отрывая карандаша. Попробуем красить ЛМ, не переворачивая. В результате ЛМ закрасится полностью.

Вывод: ЛМ имеет только одну сторону.

Эксперименты, связанные с разрезанием ЛМ. 1) Попробуем разрезать ЛМ по средней линии. ЛМ превратился в одно перекрученное кольцо, причём оно перекручено дважды и вдвое длиннее, но уже. Полученное кольцо уже двустороннее.

2) Приготовим ЛМ из достаточно широкой полоски и разрежем его так, чтобы линия разреза всё время шла вдвое ближе к левому краю полоски, чем к правому (линия разреза обойдёт ЛМ дважды). В итоге получим два кольца: одно – ЛМ, другое – перекрученное на 360 градусов.

Вывод: Граница у ЛМ одна, а не распадается на две части, как у обычного кольца.

Опыт 3. Вывод: при разрезании ЛМ на чётное число полосок получаются только большие сцепленные кольца, которых в 2 раза меньше, чем количество разрезов (полосок). При разрезании ЛМ на нечётное число полосок получаются одно маленькое и несколько больших колец, сцепленных с маленьким, которых в 2 раза меньше разности между количеством разрезов и маленьких колец.

Опыт 4. Вывод: если ленту перевернуть дважды и разрезать на чётное или нечётное количество полосок, то их количество совпадёт с количеством получившихся взаимосвязанных колец одинаковой величины, каждое из которых является ЛМ.

Итог: мы видим, что ЛМ обладает не только свойством односторонности, но и такими свойствами, как непрерывность и связность. Односторонность, непрерывность и связность – это топологические свойства.

Что же такое топология? Топология (резиновая геометрия) раздел математики о свойствах фигур, которые сохраняются при непрерывных деформациях (растяжение, сжатие, изгибание)

Что общего между листом бумаги, поверхностью стола, бутылкой и кружкой? Оказывается, с точки зрения геометрии их поверхности абсолютно одинаковы.

Бутылка Клейна. Объёмным вариантом ЛМ является бутылка Клейна (односторонняя поверхность, но уже замкнутая). *Бутылка Клейна* не имеет края, а её поверхность нельзя разделить на внутреннюю и внешнюю.

Физики-теоретики пришли к выводу, что наша Вселенная вполне вероятно замкнута в ту же самую ленту. Физики также утверждают, что все оптические законы основаны на свойствах ленты Мебиуса. В частности, отражение в зеркале – это своеобразный перенос во времени, краткосрочный, длящийся сотые доли секунды, ведь мы видим перед собой своего зеркального двойника. Есть гипотеза, что спираль ДНК сама по себе тоже является фрагментом ленты Мебиуса и только поэтому генетический код так сложен для расшифровки и восприятия.

Практическое применение. ЛМ находит многочисленные

применения в науке, в изучении свойств Вселенной, в технике, в архитектуре, в лёгкой промышленности.

Выводы: ЛМ имеет один край. ЛМ имеет одну сторону. ЛМ – топологический объект. Как и любая топологическая фигура ЛМ не меняет своих свойств, пока ЛМ не разрезают, не разрывают или не склеивают отдельные куски. Один край и одна сторона ЛМ не связаны с положением в пространстве, не связаны с понятием расстояния. ЛМ имеет широкое применение на практике.

Главная ценность состоит в том, что ЛМ дал толчок многим математическим исследованиям. Именно поэтому ЛМ часто считают символом математики и изображают на различных эмблемах и значках, как например, на значке механико-математического факультета МГУ.

ЛИЦКЕВИЧ Е.А.,
учитель английского языка
первой квалификационной категории

ПРОЕКТ HOBBIES

Project work “HOBBIES”

Is done by pupils of the 4 th form Progymnasium № 29

Vakhitov Timur and Nikitin Danil

Tutor: Litskevich E.A.

1. The theme of the project is **HOBBIES**

2. The aim of the project – is to find out:

- What a hobby is
- What hobbies we know
- What are our classmates’ hobbies
- If their collections are thematic or not
- How long have they been doing this hobby

3. Hobbies are divided into four large groups:

- doing things (gardening, travelling, playing chess, volleyball)
- making things (drawing, painting, making sculpture, designing costumes, handicrafts)

- collecting things (such as stamps, coins, books, toys, records, postcards)

- learning things (reading books)

4. Different people have different hobbies.

- Some of them are fond of reading books, others like going to the swimming pool, theatre, cinema or museums.

- In many countries there are a lot of interesting hobbies: dancing, cooking, going in for sports, travelling, collecting things, painting, knitting, shopping, hunting and many others.

- Having a hobby

 - makes us happier

 - and helps us to communicate with each other

 - helps all people to understand the world around us.

5. To answer all our questions we asked all our classmates about their hobbies. We made a survey and got very interesting results.

- *Each pupil in our class has his hobby

- *They are different from each other

- *All our classmates have been spending much time for it.

We decided to group all the hobbies of our pupils.

6. The most popular hobbies are:

--**collecting *Lego and making different things of it*** (Nikita (has been doing it for 8 years), Sofia (has been doing it for 2 years) and Lera (has been doing it for 4 years) have been doing it in their free time). As for the theme, their collections aren't thematic and they like to create all things.

-- **dancing** is another popular hobby in our class. Two girls, Esmira and Vika are fond of dancing. As for the theme, Esmira is interested in dances that are used in many different countries. She has been dancing for 7 years. And Vika prefers hip hop, she has been dancing for 6 years.

7. -- **going in for sports** is also the hobby for some other pupils of our class. Some boys (Iskander, Nikita, Sofia, Emil and Slava) have been doing this for a long time. For example, Iskander is devoted to KUDO – a kind of martial arts or single combat. This kind of activity helps him to be healthy and strong and to know more about the eastern culture. Another sport activity is table tennis. I have been doing it for

4 years. It's very interesting for me and I take part in many different competitions.

8. -- **reading** is also in the list of activities of our classmates. Kamilla is fond of reading all kind of books. She believes it's very positive and she thinks that by reading she is adding to what she knows. What is more, learning new things can be the most exciting aspect of a hobby.

-- **painting (drawing)**. Katya (has been doing it for 4 years), Slava (has been doing it for 2 months) and Diana 9 has been doing it for 6 years) are interested in such activity. They try to paint or draw all things, so their collections aren't thematic.

9. – the most interesting hobby in our class is **singing**. Elina is fond of it. She has been doing it for 6 years. We think it's very creative and unusual.

-- **fingerboard** is the last hobby in our list of activities. Emil is interested in it. He has been doing it for 2 years. It's very smart.

10. So, in conclusion, we should say:

*tastes differ and we have proven it in our work

*everybody choose a hobby according to his character and taste

*the most popular hobby is doing things

*each hobbyist takes pleasure in doing his activity

* no matter what kind of hobby a person has, everybody likes doing it and it is meaningful for him

ПАРФЕНОВА И.А.,
учитель музыки высшей квалификационной категории

ПРОЕКТ
«ЛОЖКИ, КАК РУССКИЙ НАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Эта тема была выбрана не случайно. На уроках музыки мы слушали русские народные плясовые, которые исполнял оркестр русских народных инструментов и ансамбль ложкарей, отстукивали на ложках ритм музыки.

Ребятам стало интересно узнать историю появления ложек. Как давно они появились? Кто первым стал играть на ложках?

2. Цель проекта: Знакомство с традициями и историей русской культуры.

3. Задачи:

- Найти информацию по данной теме
- Систематизировать собранный материал
- Изучить историю возникновения ложек
- Узнать росписи и некоторые приемы игры на ложках
- Исполнить на защите проекта ансамблем русскую народную мелодию «Светит месяц»

4. Актуальность нашего проекта заключается в приобщении школьников к русской культуре.

Ход работы над проектом:

1. Сбор и систематизация информации по теме.

Информационный блок. На протяжении многих веков деревянная ложка считается символом русской культуры. Но родиной деревянных ложек считается Египет. Сначала ложки были каменными и были очень неудобными. Потом ложку стали делать из дерева. Деревянные изделия не только красивы – это экологически чистый материал. Для изготовления ложек использовалась древесина яблони, липы, рябины, дуба. Пользоваться деревянными изделиями не только безопасно, но и полезно для здоровья.

История, к сожалению, не сохранила имени создателя ложки. Создание настоящей деревянной ложки считается целым искусством. Изготовлению ложек годами обучались самые талантливые мастера.

Русская традиционная ложка была разнообразной и могла различаться по форме (круглая, овальная, объемная или плоская, граненная). Каждый вариант ложек имел свое предназначение: для соли, десертная, шумовка и др.

В наше время деревянная ложка – это знаменитый русский сувенир. Ложки расписывают вручную настоящие художники, применяя старинные технологии, затем покрывают лаком. Каждый гость нашей страны обязательно увозит её с собой на память. «Столицей деревянных ложек» по праву считается город Семёнов.

Виды росписи ложек: городецкая, хохломская, мезенская.

Городецкая роспись



Хохломская роспись



Мезенская роспись



Неизвестно точное время возникновения русских ложек как музыкального инструмента. Некоторые исследователи считают, что это были русские крестьяне, которые подражали испанцам с их кастаньетами. На народных картинках 18 века ложки изображены в руках «потомственных» скоморохов, шутов.

Ложки от соприкосновения издают удивительно гармоничный, чистый звук. Подобное свойство деревянных изделий оценили музыканты всего мира, и сейчас существует целая школа игры на деревянных ложках. Ложечники выступают соло, сопровождают пение и пляски, а также входят в состав различных ансамблей.

В игровой комплект ложек могут входить 2, 3 или 4 ложки среднего размера и одна большей величин, есть ложки, модернизированные металлические с бубенцами и колокольчиками.

Оттого что размеры ложек разные возникает впечатление чередования звуков по высоте.

Существует множество приёмов игры на ложках: держат ложки за ручки и ударяют друг о друга тыльными сторонами черпаков – «щеками». Либо, положив одну ложку выпуклой стороной на левую ладонь (и создав, таким образом, своеобразный

резонатор), ударяют по ней другой ложкой, получая более компактные, «округлые» звуки, напоминающие цоканье копыт. Удары круговые, вертикальные, горизонтальные, «лошадка», «барабанщик» и другие.

Существует множество приёмов игры на ложках



Вывод:

- деревянная ложка – это поистине русский предмет, в котором запечатлена вековая история;
- создание ложек и овладение техникой игры на них требует много времени и усилий;
- игра на деревянных ложках приносит радость, поднимает настроение.

1. Ложки разными бывают,
И на них порой играют,
Отбивают ритм такой,
Сразу в пляс пойдет любой.

3. Если виртуоз играет,
Ложки будто – бы летают,
Их в руках по три, по пять,
Трудно даже сосчитать

2. Ложки – пусть не фортепиано,
Но у них свое пиано,
Есть и форте, даже трели,
Как у струн виолончели.

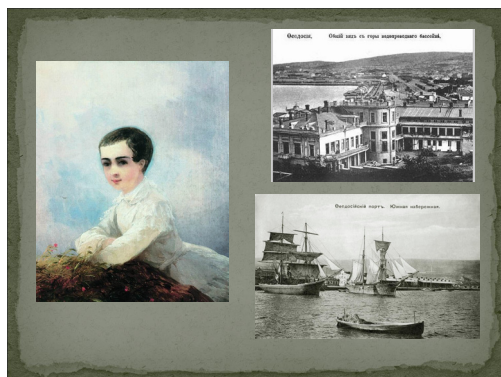
2. *Итоговый этап* «Сыграй на ложках плясовую «Светит месяц»!

ЛАТЫПОВА Т.Г.,
учитель ИЗО высшей квалификационной категории

Презентацию подготовили ученицы 4 класса:
Э. ТЕЙМУРОВА
В. ФЕОКТИСТОВА

ВАРИАНТ ПРЕЗЕНТАЦИИ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ, 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ»

Иван (Ованес) родился 17 июля 1817 года в Феодосии в семье армянского предпринимателя, позднее разорившегося. По-армянски фамилия более точно звучит как Айвазян, однако в историю мирового искусства он вошел как Айвазовский. С детства он обнаружил в себе художественные и музыкальные способности.



Феодосийский архитектор Яков Христианович Кох обратил внимание на художественные способности мальчика и дал ему первые уроки мастерства. Яков Христианович всячески помогал юному Айвазовскому. После окончания уездного феодосийского училища он был зачислен в симферопольскую гимназию. Здесь его учителем был немецкий колонист художник Иоганн Людвиг Гросс, с чьей легкой руки молодой Иван Константинович получил рекомендации в Академию художеств.

Айвазовский приехал в Петербург 28 августа 1833 г . В 1835 году за пейзажи «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» и «Этюд воздуха над морем» получил серебряную медаль и был определен помощником к модному французскому пейзажисту Филиппу Теннеру.

В сентябре 1837 года Айвазовский получил Большую золотую медаль за картину «Штиль». Это дало ему право на двухлетнюю поездку в Крым и в Европу.

Весной 1838 года художник отправляется в Крым, где он не только писал пейзажи, но и занимался батальной живописью и даже участвовал в военных действиях на побережье Черкесии, где наблюдая с берега за высадкой десанта в долине реки Шахе, сделал наброски для картины «Десант отряда в долине Субаши». Картина в последствии была приобретена Николаем Первым.



Иван Константинович Айвазовский был морским живописцем и писал в основном морские пейзажи; создал серии портретов крымских побережных городов.

В конце лета 1839 года вернулся в Петербург, где учился у М.Н.Воробьева в пейзажном классе. 23 сентября получил аттестат об окончании Академии , свой первый чин и личное дворянство.

Обладая необыкновенной зрительной памятью, ярким воображением и умением уловить изменчивый капризный характер морской стихии, Айвазовский работал на открытом воздухе лишь

короткие промежутки времени, а затем в мастерской с легкостью восстанавливал пейзаж, оставляя широкий простор для импровизации.

Его карьера была очень успешной. Написанная в Венеции картина «Хаос» была куплена папой Григорием 14, который так же наградил Айвазовского золотой медалью. Пребывания за границей Айвазовский становится профессором художеств в европейских академиях: Рима, Флоренции, Парижа, Амстердама и Штутгарта.

В 1844 году Айвазовский вернувшись в Россию он был возведён в звание академика Петербургской Академии художеств. Вслед за этим был причислен царским указом к Главному морскому штабу со званием живописца и правом ношения мундира морского министерства. В это время художнику едва исполнилось 27 лет, но за плечами уже была блестящая школа живописи, огромный творческий успех, мировая слава пейзажиста.

Наиболее известные марины написанные И.К. Айвазовским: «Радуга», «Черное море», «Волна» и «Девятый вал» которая так же была приобретена Николаем Первым.

Картины, прославляющие художником русский флот: «Чесменский бой», «Бриг Меркурий», «Бой в Хиосском проливе», «Кронштатский рейд» и многие другие.

Работая в Петербурге, Айвазовский мечтает вернуться в милую его сердцу Феодосию. И при первой же возможности на окраине города детства, на пустынном берегу, он покупает участок с видом на море и строит на нем дом. Который со временем Айвазовский превращает в частный музей открытый для посетителей. Сегодня это здание Феодосийской национальной картинной галереи им. Айвазовского.

Творчество Ивана Константиновича было глубоко патриотично. Заслуги его в искусстве были отмечены во всем мире. Он был избран членом пяти Академий художеств, а его адмиралтейский мундир был усыпан почетными орденами многих стран. Им написано более 6000 картин.

Умер художник в Феодосии 19 апреля (2 мая) 1900 года, в возрасте восьмидесяти двух лет от роду.

Айвазовский прожил долгую трудовую жизнь на берегу любимого им моря, питавшего его искусство яркими образами.

Перед самой смертью Айвазовский написал картину «Морской залив», а в последний день жизни начал писать картину «Взрыв турецкого корабля», которая осталась не законченной.

5 декабря 2016г в главном здании ГМИИ РТ, состоялась открытие выставки из собрания Центрального военно-морского музея Министерства обороны РФ (Санкт-Петербург). Выставка приурочена к двум датам: *100-летию начала Первой мировой войны и 300-летию Гангутского сражения – первой победы русского флота.*

СМИРНОВА И.В.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

ПРОЕКТ «ПАМЯТНИКИ ЛИТЕРАТУРНЫМ ГЕРОЯМ»

Информационный блок. Известно, что люди любят ставить памятники своим героям: солдатам и полководцам, поэтам и писателям, художникам и композиторам. Существуют памятники животным – за их верность и преданность. Но есть памятники и тем, кто никогда на свете не жил – литературным героям. Почему? Да потому, что многие герои книг сделали для людей ничуть не меньше. Они каждый день дарят маленьким и большим читателям всей земли счастье, учат быть добрыми и верными, мужественными и благородными. Ставить памятники литературным героям – традиция, насчитывающая не одно десятилетие. На площадях и улицах, в парках и скверах многих городов мира стоят памятники выдающимся героям литературы. Эти герои известны благодаря своей находчивости или смелости, оптимизму или необычным поступкам, чувству юмора или глупости. У каждого памятника, как и у каждого человека, своя судьба.

«Памятник – это все, что сделано для облегчения памяти, для того чтобы помнить ...» считал известный лингвист Вла-

димир Иванович Даль. Читать и помнить литературных героев, учиться жизни, мудрости – это очень ценно для воспитания подрастающего поколения. Мы читаем художественные произведения и никогда не задумывались, а есть ли памятники героям художественных произведений.

Тема нашего проекта: «Памятники литературным героям».

Открытие памятника литературному персонажу – знаменательное событие, так как люди отдают дань уважения своим любимым героям. В скором времени в нашей стране появятся новые памятники. Для литературных героев поистине не существует границ ни во времени, ни в пространстве.

Актуальность проекта: современные дети практически не читают книг. Для формирования интереса к чтению книг, мы решили создать проект: буклет «Памятники литературным героям». Используя разные источники –Интернете, энциклопедии, журналы– систематизировать материалы и создать учебный буклет. Данный проект развивает интерес к изучению литературы и чтению книг, что очень важно для формирования духовного мира современного школьника.

Цель проекта: создать и выпустить буклет «Памятники литературным героям».

Задачи:

- найти информацию по данной теме
- систематизировать созданный материал
- развивать навыки работы со справочной литературой
- создать буклет
- знакомить обучающихся разных классов с буклетом «Памятники литературным героям» на классных часах и уроках литературы

Обоснование необходимости проекта :

- заинтересовать детей чтением книг;
- совершенствование ключевых компетенций обучающихся для эффективного участия в интеллектуальных играх и олимпиадах;
- дополнительный материал в помощь учителю литературы для проведения уроков.

Тип проекта: социально-значимый

Этапы:

Вводный этап

- сбор информации по темам: «Памятники литературным героям русских писателей»; «Памятники литературным героям зарубежных писателей», «Памятники сказочным героям».

Поисково-исполнительный этап

- систематизировать собранный материал;
- создать дизайн буклета

Обобщающий этап

- подготовить презентацию для защиты проекта.

Заключительный этап

- защитить проект на школьном конкурсе
- выступить на классных часах и уроках литературы

Планируемые результаты – подготовка буклета о памятниках литературным героям.

Умения, формируемые в ходе работы над проектом:

- ставить цели и задачи;
- собирать и систематизировать информацию;
- находить необходимую информацию в Интернете;
- презентовать полученные результаты.

Заключение:

Тема проекта интересна, практически не исследована и включает связь литературы с таким видом искусства, как скульптура.

Объектом изучения стали памятники героям книг. Подсчитать, сколько их всего установлено, невозможно. Не обо всех памятниках литературным персонажам удалось рассказать. А сколько ещё замечательных памятников существует, и нам о них практически ничего неизвестно. История каждого памятника уникальна и заслуживает того, чтобы продолжить исследование.

ГАЛИАКБЕРОВА Л.И.,
учитель татарского языка и литературы первой
квалификационной категории

Исполнители:
ГИНИЯТОВА К., ПАШКО В.
4 класс

ПРОЕКТ «НАСЛЕДНИКИ АЛИША»
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА УЧАЩИМИСЯ

В мире много сказок
Грустных и смешных.
И прожить на свете
Нам нельзя без них.
(Ю. Энтин)

Лера: Сказка шагает с человеком на протяжении всей его жизни. С самого рождения мама своим малышам читают сказки на ночь, малыши растут в мире сказки и открывают его своим младшим братьям, сестрам или включают в эту волшебную страну любимые игрушки: куклы, мишки.....

Камилла: Став учеником он продолжает верить в чудеса и пытается сам придумать свою сказку. Став родителем он пересказывает их своим детям, как когда-то рассказывали ему. И в зрелом возрасте бабушки и дедушки передают свой опыт внукам через сказку.

Лера: На уроках татарской литературы мы много раз встречались с миром сказки. Но сказки А.Алиша не оставили нас равнодушными, завоевали особую любовь к себе. Своей добротой и простотой они вызывали у нас интерес. Знакомясь с творчеством А. Алиша, мы познакомились и с его биографией.

Камилла: Мы узнали о нем, что он не только писатель, он и герой Советского Союза, был близким другом Мусы Джалиля. Но особое внимание у меня вызвало то, что он работал в различных редакциях, занимается литературной деятельностью. Он был ответственным секретарем журналов и редактором детских передач Казанского радиокomiteта. Все это вдохновило нас, мы решили попробовать написать свои сказки и создать сборник детских сказок.

Ямансу.

Яшаган ди бер авылды Нәфис исемле йомшак күчелле бабай. Балаларга гажәп хикоялар, әкиятләр сойларга яраткан ул. Еш кына бала-чага капка тобендә жымыр да: “Нәфис бабай, сойла инде!”- дии ялварып торыр. Карт серле генә мыек астыннан елмаер да, малай-шалай көгүен остәл артына утыртып, чәсен ясап сойла башлый торган булган.

Менә гадәттөгечә балалар яраткан Нәфис бабалары янында жымылып, әкият сойлавен көтеп утыра һәм ул ризалаша. Әкиятен болай башлай ул....

Яшаган ди, булган ди бар дөньядагы суларның патшасы. Жир шарындагы барлык елгаларның, күлләрнең, дингезләрнең хужасы булган ул. Булган ди аның чибәр кызы Аксу. Ләкин бу патша бик куркак һәм акылсыз, ә кызы киресенчә, бик акыллы, хакимлек итәргә яратучан булган. Бу су патшалыгы белән Аксу идәрә иткән, ләкин монан турында беркем дә белмәгән. Шуңа ук патшалыкта тагын бер гади су асты яшәүчесе торган. Ул бу патшалыкның армия сафларында хезмәт иткән. Солдат бик ялгыз булган, үзене дуслар табу хыялы белән яшаган.



Лера: Мы сочинили сказки и попросили каждого ученика попробовать написать свою. И результат удивил нас! Каждая сказка была по своему интересная, необычная, познавательная и поучительная. Большинство из них были о животных, о природе, о человеке. Каждая из них воспитывала в нас трудолюбие, честность, отзывчивость, любовь к природе, целеустремленность.

Например:

Акыллы аю баласы.

Пашко Валерия

Яшаган ди урманда бер кечкенә аю баласы. Ул бик шуңа, тыңлауысыз булган. Аның инде мактәпкә барыр вакыты житкән, ә аюкайның укыйсы килмәгән. Эти-әнисе үтәтләп тә караганнар, күп итеп кәңфитләр, уенчыклар да биреп караганнар, ләкин ул ризалашмаган. Менә беркөнне эти аю һәм әни аю малайларына каләм булук иткәннәр. “Мактәптә бу каләм белән язсан, син гел яхшы укырсын. Бу тыйсымлы каләм!”, дии әйткәннәр.

Аю баласы аларга ышанган һәм икенче көнне мактәпкә киткән. Ул бик борчылган, ләкин әнисе аңа яхшы сүзләр әйтәп тынычландырган.

Беренче дәрестән үк аю баласы укытучыны бик игътибарлы тыңлаган, барысын да истә калдырган. Дофтордә матур язган. Шулай итеп аю баласы яхшы гына укый башлаган, шуңа күрә аны “акыллы аю баласы” дии иортә башлаганнар. Мактәптә аңаң дуслары күп булган. Эти-әнисе дә бүтән аны ачуланмаганнар, чөнки ул шатланып укырга йөргән, ой эшләрен үзе ясаган, дуслары белән тату булган.



Камилла: А далее мы решили попробовать себя в роли редакторов. Ведь не пропадать же таким талантам! Мы отредактировали тексты, вместе с учителем перевели их на татарский язык. Соснина Мария нарисовала иллюстрации к сказкам, а некоторые были созданы авторами. Каждую страницу книги нам хотелось сделать яркой и индивидуальной. Поэтому мы обратились к научной методике звукоцвета, которая говорит, что звуки речи, особенно гласные, тоже могут восприниматься в цвете.

Таблица 8

Звукобуквы	Цвета
А	густо-красный
Я	ярко-красный
О	светло-жёлтый или белый
Е	зелёный
Ё	жёлто-зелёный
И	синий
Й	синеватый
У	тёмно-синий, тёмный сине-зелёный, тёмно-лиловый
Ю	голубоватый
Ы	мрачный тёмно-коричневый или чёрный

Звукоцветные соответствия

Лера: И сделали следующее: в каждом слове текста поставили ударение и подсчитали количество ударных гласных. Из ударных гласных были выделены основные, которые употребляются чаще остальных. По таблице звукоцвета мы сделали следующие выводы.

Большинство сказок имели ударные гласные А, О, И, Е. Это значит, что данные произведения окрашены в красный, желтый и зеленые цвета. Настроение каждого писателя вы можете увидеть в названиях сказок, они окрашены в соответствующие цвета.

Камилла: Лишь одна сказка имела яркий синий цвет. Это значит, что практически все сказки написаны теплыми красками. Наверное, это говорит о том, что ученики нашего класса смотрят

на мир добрыми, открытыми глазами и сердцами. Все сказки имеют положительный финал, а это значит, что дети верят в чудо, в то, что добро побеждает зло.

Лера: Конечным продуктом нашей совместной деятельности является красочный сборник сказок учеников четвертого класса. Мы хотели, чтобы каждый раз, листая его страницы, или перечитывали сказки, вы с улыбкой вспоминали школу и своих одноклассников.

Камилла: А может с гордостью читал их своим детям на ночь.

Сказки учеников 4 класса

Шарафутдинова Диана

Тылсымлы таяк

Бүлмәдә Айгөл белән әнисе сөйләшәләр:

- Я, Айгөл, бүлмәне жыештыр инде.
- Әниәм, минем бүлмәм пычракмы әллә?
- Әйе, пычрак.

- Бу минем бүлмә! Ни телсәм, шуны эшлим!

- Алайса, син сораят песи турында оыт!

Шувакыт караят астынан бер кеңенә песи баласы йөгәрәп чыга да, йомгак белән уйный башлай. Энинен күзләре зур итеп ачыла.

- Әниәм, без кызлар белән иштегидында уйнаганда шушы песи баласын таптык. Мин аны бик жәлләдем, өйтә алып кайттым. Ул бездә калсын инде?!...

Ярый, ләкин мин берәздән тагын керәм, бүлмәм чиста булсын!

Кызың бүлмәне жыештырасы кишми иде, ләкин нишләргә, әнисе кушты. Шул вакыт аның күзе өсталдагә тылсымлы таякка күзә теште. Кичә аның дус кызы Аня кунакка килгән иде. Ул үзенең матур тылсымлы таягын онытып калдырган!... Нинди бәхет! Айгөл шагланып таякны кулына ала да:

- Әпсен-төпсен, бүлмәдр тәртип булсын! – дип кычкыра. Кыз күзәрән зур итеп ача, аның йөзегидә шаглығы юкка чыга. Бүлмәдәгә чүп-чар юкка чыгасы урынга, арткан гына. Шувакыт эни янадан бүлмәгә кереп карый, ә анда шул ук хәл.

- Айгөл, нишләвәң бу?

- Әни, бу мин түгел, бу тылсымлы таяк! Мин гаепле түгел!

- Я, булыштымы тылсымлы таягын?

- Юк.

- Ө хәзәр нишлесең инде?

- Барысын да үзем жыештырам!



www.dreamstime.com

Эт белән мәче.

Борын-борын заманда мәчеләр генә ис ярәмелдә аулай алган. Моңың туранда этләр белеп алган. Бер эт мәче анына килеп, аны бу һөнәргә өйрәткәргә үткән.

Мәче риза булган. Берничә көн үткән. Эткә бу һөнәр бик жөнел төсләнгән, ул бу дәрәсләргә үзләшкән дигән уйлаган һәм тизрәк ауга чыгып китергә ашыккан.

Мәче этне тикшерергә уйлаган, ул “Эт минем дәрәсләремне истә калдырганмы?”- дигән уйлаган. Песи ана үзән эпләп табырга кушкан. Эт мәче эзеннән озак йөргән һәм мәче качкан урынга килгән. Ләкин мәче бик хәйләкәр булган. Ул агач башына менеп утырган, шуңа күрә эт аның эзен югалткан. Эт агач астында йөри-йөри талып белкән, ә мәче аның артынан күзәтеп утырган да түзмәгән:

- Өскә күтәрелеп кара! Син ашыктың, минем дәрәсләремне тыңлап бетермәдең, шуңа күрә белмәмеш булып калдың!-дигән ул.

Шуннан бирле этләр жирдә генә яхшы аулай алганнар.



Шүрлө 2:

Бер татар авылында кечкене малай яшөгөн. Аның исеме Гали булган. Аның энисе байларга хезмөт иткән, энисе базарга сату салган. Ө Гали биш яшенинн урманга барып утын киле торган булган. Шулай бер кичне энисе аңа бабасы туранда бер хикяз сөйлөгөн. Кайчандыр Галинең бабасы урманда Шүрлөне алдаган. “Шуңа күрө, улым, урманда бик итүбарлы бул”, дигән.

Тугыз ел гомер үткән. Гадэтгөчө, энисе байларга хезмөт итгэрэ, энисе базарга сатырга, ө Гали урманга утын килсэргэ килткэн. Егет утын киксэндэ “шырт” иткэн тавыш ишеткэн. Гали як-ягына караган, лэкин беркемне дэ курмэгэн. Өчөңчө тапкырга Шүрлөне кургэн. Шүрлө:

- Син, балам, монда нишлесең?- дил сорраган.
- Утын килсэм, -дигэн Гали.

Гали этисенең сүзлэрен икэ төшэрэ һәм куркуынан балтасын төшереп жибэрэ.

- Сиңең бабаң минем туганымалдый, хэзэер минн синисеэ.....”-бармакларын селсетеп егет янына якынлаша башлай .

Гали тиз генэ балтасын жирдэн күтэрэ дэ Шүрлөгэ болай ди:

- Ярай,Шүрлө, сиңеңчэ булсын. Лэкин үтөрер алдыннан син миңа ярдэм итеп кал инде. Менэ бу бурэңәне арбага күтэреп салыйк инде.

Шүрлө риза була. Ул бармагын ярыкка тыгып та куя, егет шул арчада бабасы кебек балтаның ар ягы белэн чөйне сугап чыгара, Шүрлөнең бармаклары ярыкка кысылып кала. Шүрлө бөтен көчө белэн кычкыра, егеткэ ялвара:

- Кызган мине, мин сиңа бер сандык алтын бирәм, -ди
- Гали риза була, алтын белэн сандыкны арбага сала.
- Хэзэр мине жибэр инде, -дил үтене. Лэкин Гали ризалашмыйча өенэ кайтып китэ, ө Шүрлө кысылган бармаклары белэн утырын кала.



Күн итек.

Яшарган ди булган ди бер итек. Ул гади итек кеңе булмаган, аны Маскәүнең бик данлыклы аяк киёмнәр фабрикасында житештергәннәр нәм шаһарнең иң бай күн нәм тире кибегенең киштәсенә куеп сатканнар. Монда әлеге күн итек барлык аяк киёмнәрдән да иң затлысы булган, шуңа күрә ул һәрвакыт мактанып кына торган: “Минем табаным яхшылап тегелгән, үзем чын күннән нәм сарык тиресеннән”, – дигән.

Бердән бер көнне бу мактанчык итекне бер бай ир кеше сатып алган. Моны күреп итек бик шатланган, бетен кибеткә “Мин бәхетле, мин бәхетле”, – диг кыкырган. Ә башка аяк киёмнәре: сандаллар, түфилләр нәм башмаклар моны күреп шатланасы аяк көнләшәсе урынга, бу итектән рәхәтләнеп көлгәннәр. Чөнки сатып алучының күкрәк азуында аның кем икәнлеге нәм кайда эшләгәне азылган иде. Бу кешенең исеме – Александр Сергеевич Сапожников, ул житештерелган товарның сыйфатын тикшерү оешмасында иң таләпчән хезмәткәр булган. Ләкин күн итек шатлығынан әлеге язуга игътибар да итмәгән, ул үзенең кая барып эләгәсен белмәгән да...

Ә бу товарларның сыйфатын тикшерү оешмасында житештерелгән киёмнәрнең нәм аяк киёмнәренең ныклығын, сыйфатын тикшергәннәр. Мәселән, аларның салкынга, эсегә, суга, пыракка, басымга ныклығын тикшергәннәр. Барлык товарлар өчен бу зур газап булган.

О Б У В И



Сакчы Мәмәкә.

Ялган ди, булган ди әби белән бабай. Аларный өй артында бакчалары булган. Кемлер һәр төн шул бакчадан яшелчеләренә урлай икән. Бабай озак түзгән һәр бер көнне бүрәнәдән бер нәсегә дә охшамаган Мәмәкәне ясаган. Төнгә ул аны бакчаны сакларга калдырган. Иртән бабай чыгып караса, барлык яшелчеләр дә, жиллек-жимешләр дә урынында икән. Ләкин ул Мәмәкәне бер жирдә дә күрмәгән. Бабай бик борчылган.

Төн жигтән, бу юлы бабай үзе каравылга чыккан. Карангы төшүгә ул Мәмәкәне күрөп алган. Мәмәкә бакчадан карак Бәхет кошын куып йөргән. Шул вақыг карт бакчасында уңышы кемнең урлаганын аңлаган. Бабай бик шаптанган, чөнки аларның хәзер сакчылары бар икән. Шуннан бирле әби белән бабай бер кемнән дә бер нәрсәдән дә курыкмаганнар.

Защитник Момота.

Жили-были дел да баба. У них при доме был огород. Кто-то по ночам стал красть урожай.

Дел долго терпел и однажды решил сколотить из бревнышка Момоту, не похожую ни на что. Он оставил его сторожить огород. Утром дед увидел, что урожай не тронут, но Момоту нигде не мог найти.

Наступила ночь. Дед сам пошел сторожить огород. Но вдруг увидел в темноте, как Момота отгоняет Жар-птицу. Тогда он понял, что их урожай воровала Жар-птица. Он обрадовался, что у них с бабкой появился защитник. И они больше никогда никого не боялись.



Тысымлы чече

Яшэн ди бер патша, булган ди аның бер улы. Ул үзенең ына хатын таба алмаган. Бервакыт этисе малана чәчәк лек итә. Гади генә чәчәк түгел, ә тысымлы чәчәк. Ул тур булып үсә, бұлмәгә хуш исләр тарата.

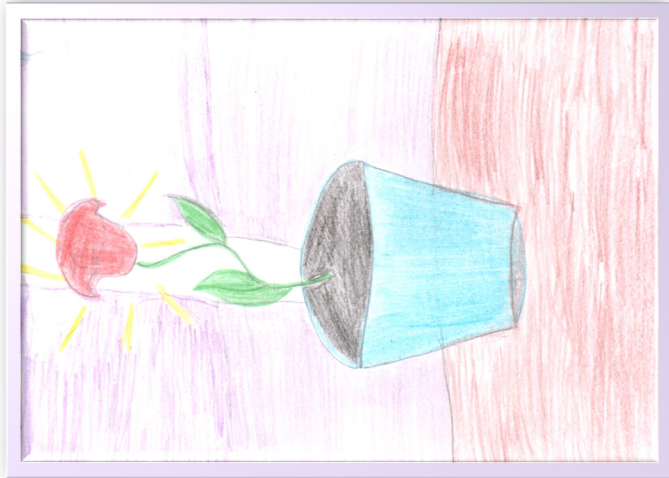
Бер көнне егет йөкләр алдынан чәчәккә карап лачак хатыны туранда хаяллана һәм йокыга китә. Шул нне чәчәк юкка чыга. Игрән игрук патша улы уянып тә һәм каршысында бик чибәр кызны күрә. Күрү белән а гашыйк була. Кыз да аны ярата.

Алар өйләнешәләр, озын, бәхетле гомер итәләр.

Волшебный цветок

В далеком царстве, в далеком государстве жил один ры и был у него только один сын. Царь все никак не мог йти невесту своему сыну. Однажды подарил он ему еток. Только он был не простой цветок, а волшебный. еток рос необычно красиво и радовал всех приятный омагом.

Как то раз, перед сном, царевич любуясь на цветок ал мечтать о будущей жене и уснул с этими мыслями. В у ночь и пропал прекрасный цветок. Рано утром сын роля открывает глаза, а перед ним стоит предельная вушка. Юноша влюбляется в нее с первого взгляда. вушка тоже полюбила его. Они сыграли пышную альбу и прожили долгую счастливую жизнь.



ИКЕ ДУС ҺӘМ ТЫЛСЫМЛЫ КОШ

Деньда ике дус Миша һәм Вова яшаган. Мәнә алар икесе беркөн урманга ауга киткәннәр. Урманда бер кошны тоткан нар. Ул кош эякиттәге кебек бик матур булган. Кинәт кош кеше тавышы белән сөйләп жибәргән:

- Малайлар, мине зинһар өчен, жибәрегез. Жибәрсәгез, теләксәрегезне тормашка ашырам!

Малайлар уйга калганнар. Берәздән болай дигәннәр:

- Тиздән сизгезне март бәйрәме, син безнен әңгирәбез өчен ике матур ваза бүләк ит әле.

Тылысмылы кош малайларның теләген торышка ашкан һәм очып та киткән. Ә малайлар сизгезне март көнне әңгиләрен ваза бүләк итеп шагландырганнар.

ДВА ДРУГА И ВОЛШЕБНАЯ

ПТИЦА.

Жили на свете два друга Миша и Вова. Вот однажды они пошли в лес на охоту и поймали одну птицу. Она была словно из сказки. И вдруг птица им говорит человеческим голосом:

-Отпустите меня, ребята, я исполню заветное желание каждого, - сказала птица. Мальчики задумались.

- Вот бы ты подарила нам две красивые вазы для наших мам. Ведь скоро восьмое марта!

Птица исполнила желания и улетела, а мальники восьмого марта подарили вазы своим мамам. Все были очень рады и счастливы.



Содержание

Введение	3
Общие положения	4
Психолого-педагогическое сопровождение детей в условиях преемственности и непрерывности обучения	14
Приложение 1	22
Приложение 2	53

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОО И НОО (МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД)

Методические рекомендации

Форм.бум. 60x84 ¹/₁₆. Гарнитура Times
Усл.печ.л. 6,25

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Института развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б.Красная, 68
Тел.:(843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42
E-mail: irort2011@gmail.com